

nuevo

NIVEL B1

# PRISMA

Curso de español para extranjeros

Equipo nuevo Prisma



Con  
EXTENSIÓN  
DIGITAL

Edi  
numen

libro del  
**ALUMNO**

# INTRODUCCIÓN

nuevo **PRISMA** es un curso de español estructurado en seis niveles: A1, A2, B1, B2, C1 y C2, tal y como se propone en el *Marco común europeo de referencia para las lenguas* (MCER) y acorde a los contenidos propuestos por el *Plan Curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español* (PCIC).

Con nuevo **PRISMA** • Nivel **B1**, el alumno podrá:

- Comprender textos extensos que tratan temas de interés personal.
- Leer artículos sencillos de periódico que tratan temas cotidianos y descripciones de acontecimientos.
- Localizar información específica buscando en uno o varios textos.
- Dar noticias y expresar pensamientos sobre temas abstractos o culturales como películas, música, novelas...
- Comprender películas donde los elementos visuales y la acción conducen gran parte del argumento y que se articulan con claridad.
- Captar las ideas principales de programas de televisión que tratan temas cotidianos.
- Describir experiencias, sentimientos y acontecimientos con cierto detalle.
- Mantener conversaciones y discusiones cotidianas.
- Deducir el significado de algunas palabras desconocidas para entender el significado general y detalles específicos.
- Intercambiar, comprobar y confirmar información, enfrentándose a situaciones específicas y explicar el motivo.
- Interpretar y escribir textos argumentativos utilizando los conectores adecuados.
- Participar, sin preparación previa, en conversaciones que traten temas cotidianos, y expresar opiniones personales e intercambiar información sobre temas habituales de interés personal o pertinentes en la vida diaria.
- Expresar y responder a sentimientos como la sorpresa, la felicidad, la tristeza, el interés y la indiferencia.
- Realizar comentarios sobre los puntos de vista de otras personas. Comparar y contrastar alternativas, discutiendo qué hacer, adónde ir, qué o a quién elegir...

## Información para el profesor

El curso nuevo **PRISMA** está elaborado siguiendo el **enfoque comunicativo, orientado a la acción y centrado en el alumno**, tal y como recomienda el MCER, con el fin de fomentar el aprendizaje de la lengua para la comunicación en español dentro y fuera del aula. Este enfoque considera al estudiante como un **agente social** que deberá realizar tareas o acciones en diversos contextos socioculturales movilizándolo sus recursos cognitivos y afectivos.

En nuevo **PRISMA** se presta especial atención al desarrollo de una serie de técnicas y de **estrategias de aprendizaje y de comunicación** que contribuyen a que el alumno reflexione sobre su proceso de aprendizaje.

A lo largo de las unidades didácticas se podrán encontrar actividades especiales para el desarrollo específico del **trabajo cooperativo**, de modo que los alumnos trabajen juntos en la consecución de las tareas, optimizando su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo, la **reflexión intercultural** y el conocimiento de diversos aspectos de la cultura del mundo hispano, con el fin de proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para desenvolverse en un ambiente hispano en el que convergen diferentes culturas y diversas variantes del español. También se tiene en cuenta el **componente emocional** a través de propuestas que ayudan a crear un entorno de aprendizaje positivo y ayudan a aumentar la motivación.

Estas actividades vienen indicadas mediante las siguientes etiquetas:

**Grupo cooperativo**

**Intercultura**

**Cultura**

**Sensaciones**

nuevo **PRISMA** • Nivel **B1** consta de doce unidades didácticas y un examen final que reproduce la dinámica del **examen DELE B1** (Diploma de Español como Lengua Extranjera, del Instituto Cervantes) y que sirve tanto para evaluar los conocimientos adquiridos por los alumnos al término del libro, como para el entrenamiento en la dinámica y particularidades de este examen oficial.

Cada actividad viene precedida de dos iconos que indican, por un lado, la dinámica de la actividad, y por otro, la destreza que predomina en ella. Estos símbolos gráficos son los siguientes:



Actividad para realizar individualmente.



Actividad para realizar en parejas.



Actividad para realizar en grupos pequeños.



Actividad para realizar con toda la clase.



Actividad de expresión e interacción orales.



Actividad de comprensión oral.



Actividad de expresión escrita.



Actividad de comprensión lectora.



Actividad de reflexión lingüística.



Actividad de léxico.



Actividad para el desarrollo de estrategias de aprendizaje y comunicación.

Para la realización de algunas actividades, se proporciona material fotocopiable complementario en la ELEteca. Puede acceder a este material solicitando el código de acceso en [www.edinumen.es/eleteca/solicitudes](http://www.edinumen.es/eleteca/solicitudes).

## 1. EXPERIENCIAS EN ESPAÑOL 8

### Contenidos funcionales

- Contar y describir anécdotas sobre el pasado de forma oral y escrita.
- Hablar del pasado.
- Situar una acción anterior a otra en el pasado.
- Expresar una acción posterior a otra con inmediatez.
- Contar algo que sucede por primera vez.
- Contar y describir experiencias de aprendizaje de español.
- Hablar de las expectativas sobre el curso de español.
- Hablar de las experiencias en el aprendizaje de español.
- Conocer la proyección del español en el mundo.

### Contenidos gramaticales

- Revisión de los tiempos verbales con valor de pasado.
- Pretérito pluscuamperfecto de indicativo: morfología y usos.
- Repaso del verbo *ser* para la descripción de características de la personalidad.
- Repaso del verbo *estar* para la descripción de los estados de ánimo.
- Repaso de los conectores del discurso: *ya, todavía, porque, pero, cuando, además, por eso*.

### Tipos de texto y léxico

- Redes sociales: blog.
- Cuestionarios personales.
- Texto narrativo.
- Texto expositivo.
- Léxico relacionado con las anécdotas.
- Léxico relacionado con el aprendizaje de una lengua.
- Léxico relacionado con los estados de ánimo en relación con las experiencias.
- Palabras homógrafas.

### El componente estratégico

- Anticiparse al contenido de un texto mediante el desarrollo del campo léxico.
- Desarrollo de la competencia oral a partir de la elaboración de diálogos.

### Contenidos culturales

- El español en el mundo.
- Las variantes del español.

### Fonética/Ortografía

- La puntuación en español: los dos puntos, los puntos suspensivos.
- Acentuación (1):
  - Palabras agudas y llanas.

## 2. ¡MÓJATE! 20

### Contenidos funcionales

- Expresar opinión.
- Valorar acciones y opiniones.
- Expresar acuerdo, acuerdo parcial, desacuerdo y escepticismo.
- Posicionarse a favor o en contra de algo.

### Contenidos gramaticales

- Presente de subjuntivo: morfología regular e irregular.
- Verbos de opinión (*creer, pensar, opinar, parecer*) + indicativo/subjuntivo.
- Expresiones de valoración + infinitivo/subjuntivo.
- Conectores del discurso: *además, también, igualmente...* y, *encima, es más, más aún, incluso, hasta*.
- Estructuras para expresar acuerdo y desacuerdo.
- Intensificadores de la opinión: *absolutamente, totalmente...*

### Tipos de texto y léxico

- Redes sociales: Skype y Twitter.
- Texto informativo.
- Texto periodístico: artículo de opinión.
- Léxico relacionado con las ONG.

### El componente estratégico

- Estrategias para reconocer las estructuras gramaticales que forman parte de una determinada función comunicativa.
- Selección de estrategias que facilitan el aprendizaje de nuevo léxico.

### Contenidos culturales

- Las ONG.
- 150 aniversario de Cruz Roja española.
- Vivir en otro país: reflexiones sociológicas.

### Fonética/Ortografía

- Acentuación (2):
  - Palabras esdrújulas y sobresdrújulas.
  - Revisión de las reglas generales de acentuación en español.

## 3. COMPORTAMIENTOS 32

### Contenidos funcionales

- Aconsejar y recomendar.
- Expresar deseos.
- Expresar peticiones y mandatos.
- Hablar de relaciones personales.
- Pedir disculpas.
- Escribir la opinión en un foro.

### Contenidos gramaticales

- *Te recomiendo/aconsejo + que + subjuntivo/infinitivo/nombre.*
- *Espero/Deseo/Quiero... + que + subjuntivo/infinitivo/nombre.*
- *Ojalá/Que + subjuntivo.*
- *Te pido/ruego/prohíbo... + que + subjuntivo/infinitivo/nombre.*
- Conectores del discurso: *luego* (con valor temporal), *incluso, es que, mientras, en definitiva, o sea*.
- Diminutivos: sufijos *-ito/a/os/as, -illo/a/illos/illas*.

### Tipos de texto y léxico

- Texto expositivo periodístico.
- Redes sociales: Facebook y foros.
- Léxico relacionado con las tareas domésticas.
- Léxico relacionado con los comportamientos sociales.
- Expresiones coloquiales.

### El componente estratégico

- Estrategias para ordenar los párrafos que componen un texto.
- Uso del diccionario para inferir el significado de expresiones fijas.
- Desarrollo de la destreza oral a partir de la comparación de situaciones personales.

### Contenidos culturales

- La diversidad cultural a través de la comparación de hábitos cotidianos entre culturas.
- Hábitos culturales relacionados con los comportamientos sociales en España.
- La situación laboral de los jóvenes españoles.

### Fonética/Ortografía

- Acentuación (3):
  - Diptongos, triptongos e hiatos.
  - La tilde diacrítica.

#### 4. SOBRE GUSTOS. COLORES 44

##### Contenidos funcionales

- Redactar un anuncio para una página web.
- Expresar gustos personales y de otras personas del entorno.
- Hablar de gustos y aversiones.
- Describir objetos, lugares y personas.
- Pedir información sobre si se sabe algo o se conoce algo o a alguien.

##### Contenidos gramaticales

- Verbos de sensaciones y sentimientos con infinitivo y subjuntivo:
  - *Me gusta/encanta/molesta/fastidia; Odio.*
- Los relativos *que* y *donde* con indicativo y subjuntivo: antecedente conocido y desconocido.
- Conectores del discurso: *sin embargo, aunque, ya que, en otras palabras.*
- Pronombres indefinidos para preguntar por la existencia de algo o de alguien.

##### Tipos de texto y léxico

- Artículo de prensa.
- Anuncios en la web.
- Adivinanzas.
- Léxico relacionado con el ocio: los parques temáticos.
- Léxico relacionado con la arquitectura.

##### El componente estratéxico

- Estrategias de trabajo cooperativo para realizar una tarea.

##### Contenidos culturales

- Adivinanzas.
- Ciudades españolas e hispanoamericanas declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.
- Arquitectura española contemporánea.

##### Fonética/Ortografía

- Consonantes oclusivas (1):
  - Contraste sordas/sonoras: /p/, /b/; /t/, /d/; /k/, /g/.

#### 5. LOS SENTIMIENTOS 56

##### Contenidos funcionales

- Expresar sentimientos positivos y negativos.
- Expresar quejas a través de las plataformas digitales.
- Reaccionar a través de los sentimientos ante una situación o un objeto.
- Expresar alegría, tristeza, envidia, miedo.

##### Contenidos gramaticales

- Verbos de sentimientos con infinitivo y subjuntivo: *me irrita, me molesta, es intolerable, me da vergüenza, me entristece, me alegra...*
- Adjetivos que cambian de significado con *ser* o *estar*.

##### Tipos de texto y léxico

- Artículo de periódico digital.
- Redes sociales: plataformas.
- Texto narrativo.
- Texto digital: blog.
- Léxico de sentimientos.
- Adjetivos y nombres relacionados con los sentimientos.

##### El componente estratéxico

- Estrategias para la adquisición léxica: campo semántico (nombres, adjetivos y verbos).
- Uso del diccionario para consolidar la comprensión.
- Inferir el significado de las palabras a partir del contexto.

##### Contenidos culturales

- Plataformas en redes sociales: actitudes y comportamientos de la sociedad ante los problemas.
- Productos con Denominación de Origen.
- Colombia: lugares de interés, costumbres y gastronomía.

##### Fonética/Ortografía

- Consonantes oclusivas (2):
  - Grafías *g/j, c/qu/k* y *b/v*.

#### 6. UN POCO DE EDUCACIÓN 68

##### Contenidos funcionales

- Expresar una acción simultánea a otra.
- Expresar una acción inmediatamente posterior a otra.
- Expresar el límite de una acción.
- Expresar una acción que sucede siempre que se realiza otra acción.
- Expresar el comienzo de una acción.
- Expresar el periodo de tiempo que separa dos sucesos.
- Expresar una acción anterior/posterior a otra.
- Hablar de experiencias personales en el ámbito de la educación.

##### Contenidos gramaticales

- Oraciones temporales con indicativo y subjuntivo.
- Nexos temporales: *mientras (tanto), todas las veces que, desde que, más tarde, al/a los, al cabo de, cuando, siempre que, cada vez que, tan pronto como, en cuanto, hasta que, nada más, antes de (que) y después de (que).*

##### Tipos de texto y léxico

- Textos informativos: noticia, discurso, diario, blog.
- Texto literario: poema.
- Léxico relacionado con la educación.
- Expresiones coloquiales relacionadas con los estudios.

##### El componente estratéxico

- Estrategias para comprender un texto a través de su análisis con el fin de elaborar un comentario de texto.

##### Contenidos culturales

- Carreras universitarias con mayor futuro.
- Símbolos asociados a la vida universitaria.
- El sistema educativo en España.
- Poema de Antonio Machado: *Recuerdo infantil*.
- Canción de Pablo Alborán: *Solamente tú*.

##### Fonética/Ortografía

- Consonantes fricativas: /s/, /z/; /f/, /j/.
- Grafías *g/j, h*.
- Palabras homófonas.

## 7. ¿SABES POR QUÉ...?

80

### Contenidos funcionales

- Explicar el motivo o la causa de una acción.
- Negar la causa de un hecho o situación y expresar la verdadera causa.
- Describir.
- Agradecer y disculparse.

### Contenidos gramaticales

- Oraciones causales.
- Conectores causales: *porque, como, debido a (que), a causa de (que), por, ya que, puesto que, dado que*.
- Hecho o situación, + *no es que/ no porque* + subjuntivo, *sino que/ es que/es porque* + indicativo.
- Estructuras para expresar agradecimiento y disculpa.

### Tipos de texto y léxico

- Acertijos y enigmas.
- Texto descriptivo.
- Texto expositivo: el informe.
- Artículos breves de divulgación.
- Correo electrónico.
- Léxico relacionado con la flora y la fauna.

### El componente estratégico

- Deducir el significado de las palabras de un texto a través de una imagen.
- Reflexión sobre las dificultades de aprender un idioma.
- Estrategias para valorar una presentación o conferencia.

### Contenidos culturales

- La revista *Muy interesante*.
- Estereotipos.
- Fauna y flora de algunos países hispanos.

### Fonética/Ortografía

- Consonantes palatales: contraste /ch/, /y/.
- Abreviaturas, siglas y acrónimos.

## 8. FENOMENOS INEXPLICABLES

92

### Contenidos funcionales

- Expresar hipótesis o probabilidad.
- Confirmar una realidad o desmentirla.
- Expresar acuerdo o desacuerdo con la hipótesis expresada por otra persona.
- Expresar probabilidad en un pasado relacionado con el presente.

### Contenidos gramaticales

- Quizás, tal vez, posiblemente, probablemente + indicativo o subjuntivo.
- *Puede (ser) que, es posible que, es probable que* + subjuntivo.
- *A lo mejor, igual, lo mismo* + indicativo.
- Expresiones para confirmar o desmentir una realidad + indicativo o subjuntivo.
- Pretérito perfecto de subjuntivo.
- Uso del verbo *ser* para expresar el lugar de un acontecimiento.

### Tipos de texto y léxico

- Texto descriptivo y de opinión.
- Redes sociales: blog y chat.
- Léxico relacionado con los fenómenos paranormales y los sueños.

### El componente estratégico

- Estrategias de compensación para desarrollar la comprensión lectora: la importancia de las palabras clave.
- Estrategias de reflexión sobre la presentación de los exponentes gramaticales en esta unidad.

### Contenidos culturales

- Las caras de Bélmez y las líneas de Nazca.
- Seseo y ceceo en España e Hispanoamérica.
- El significado de los sueños.

### Fonética/Ortografía

- Seseo, ceceo y yeísmo rehilado.

## 9. LEER ENTRE LINEAS

### Contenidos funcionales

- Expresar probabilidad en el presente, pasado y futuro.
- Hacer predicciones y conjeturas.
- Crear una tira cómica.

### Contenidos gramaticales

- Futuro perfecto de indicativo: morfología y usos.
- Contraste futuro perfecto, futuro imperfecto y condicional simple para expresar de la probabilidad.
- Expresiones para reforzar o negar una hipótesis.

### Tipos de texto y léxico

- Columna periodística.
- Tiras cómicas.
- Texto narrativo.
- Fragmentos de novelas.
- Léxico relacionado con la literatura.

### El componente estratégico

- Estrategias para la comprensión lectora: criterios para ordenar el texto y facilitar su comprensión.
- Inferir información a partir de una imagen.

### Contenidos culturales

- *Mafalda*, Quino.
- "Semáforo", Manuel Vicent.
- Los grandes premios de la literatura: Nobel, Cervantes y Príncipe de Asturias.
- Literatura y cine.
- Manifestaciones literarias hispanas: *La sombra del viento*, *Como agua para chocolate*, *El último Catón*, *La colmena*.
- La canción *El run, run* de Estopa.
- El poema *Lucila con I* de Carlos Murciano.
- La canción *Tres tristes tigres* de Mägo de Oz.

### Fonética/Ortografía

- Consonantes vibrantes: contraste /r/, /rr/, /l/.
- Grafías r/rr.

## 10. POR TU FUTURO

116

### Contenidos funcionales

- Expresar causa y finalidad.
- Expresar la finalidad de las acciones.
- Escribir una carta de motivación.
- Hablar sobre una conferencia.

### Contenidos gramaticales

- Contraste *por/para*.
- Contraste causa/finalidad.
- Conectores de finalidad: *a (que)*, *para (que)*, *a fin de (que)*, *con el fin de (que)*.
- Conectores del discurso: *referente a*, *respecto a*, *en relación con*, *por eso*, *por esa razón*, *a pesar de que*, *finalmente*, *por último*, *aunque*.
- Contraste *qué/cuál*.

### Tipos de texto y léxico

- Texto explicativo: conferencia.
- Redes sociales: foros.
- Carta de motivación.
- Expresiones coloquiales.
- Léxico relacionado con la música.
- Expresiones de saludo, inicio del cuerpo y despedida de las cartas formales.

### El componente estratégico

- Estrategias para tomar notas al escuchar un texto.
- Estrategias para mejorar la escucha extensiva.
- Deducir expresiones según el contexto.
- Reflexión sobre las diferencias en la comprensión oral entre la lengua materna y la extranjera.

### Contenidos culturales

- La música cubana.
- El origen de la eñe.

### Fonética/Ortografía

- Consonantes nasales: contraste *n/ñ*.
- Grafía *ñ*: la identidad del español.

## 11. A PUNTO DE TERMINAR

128

### Contenidos funcionales

- Expresar una acción inminente.
- Expresar una obligación.
- Expresar una suposición.
- Expresar el comienzo y el fin de una acción.
- Expresar la repetición de una acción.
- Expresar la continuación de una acción.
- Expresar una acción en desarrollo.
- Expresar la opinión y valorar una película.

### Contenidos gramaticales

- *Singularia y pluralia tantum*.
- Perífrasis verbales de infinitivo y de gerundio:
  - *Deber* + infinitivo.
  - *Deber de* + infinitivo.
  - *Estar a punto de* + infinitivo.
  - *Dejar de* + infinitivo.
  - *Ponerse a* + infinitivo.
  - *Volver a* + infinitivo.
  - *Seguir* + gerundio.
  - *Estar* + gerundio.
- El artículo indeterminado y determinado.

### Tipos de texto y léxico

- Citas.
- Texto informativo.
- Biografías.
- Redes sociales: foros.
- Textos argumentativos.
- Léxico referente a la televisión.
- Expresiones idiomáticas en plural.

### El componente estratégico

- Estrategias para el reconocimiento de estructuras gramaticales a través de la comprensión auditiva.
- La traducción como estrategia para aprender expresiones idiomáticas.

### Contenidos culturales

- El concurso *Pasapalabra*.
- Personajes famosos de televisión.
- Películas hispanas. Argumentos de *El laberinto del fauno*, *El secreto de tus ojos* y *La estrategia del caracol*.

### Fonética/Ortografía

- Entonación (1): identificación y producción de patrones melódicos enunciativos, interrogativos y exclamativos.

## 12. VIAJA CON NOSOTRO

### Contenidos funcionales

- Expresar consecuencia.
- Describir las tradiciones de diferentes países.
- Interpretar y elaborar una guía de viajes.

### Contenidos gramaticales

- Las oraciones consecutivas con indicativo/subjuntivo.
- Conectores consecutivos: *por eso*, *entonces*, *por lo tanto*, *de modo/manera/forma que*, *o sea que*, *así que*, *luego*, *de ahí que*, *por consiguiente*.
- Estructuras consecutivas con valor intensificativo:
  - *tanto/a/os/as* + nombre + *que*, *tan* + adjetivo + *que*, verbo + *tanto* + *que*.
- Usos de *se*.

### Tipos de texto y léxico

- Redes sociales: blog.
- Noticias.
- Guías de viajes.
- Léxico relacionado con viajes.
- Léxico referente a las culturas precolombinas.

### El componente estratégico

- Estrategias para la revisión del borrador de un texto escrito.
- Deducir el significado de una expresión a través de las imágenes y las palabras clave.
- Obtener información sobre el contenido de un texto a través de su formato.

### Contenidos culturales

- La ruta Quetzal.
- Construcciones precolombinas: Tenochtitlan, Palenque y Cuzco.

### Fonética/Ortografía

- Entonación (2): identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a distintos actos de habla.

**Contenidos funcionales**

- Contar y describir anécdotas sobre el pasado de forma oral y escrita.
- Hablar del pasado.
- Situar una acción anterior a otra en el pasado.
- Expresar una acción posterior a otra con inmediatez.
- Contar algo que sucede por primera vez.
- Contar y describir experiencias de aprendizaje de español.
- Hablar de las expectativas sobre el curso de español.
- Hablar de las experiencias en el aprendizaje de español.
- Conocer la proyección del español en el mundo.

**Contenidos gramaticales**

- Revisión de los tiempos verbales con valor de pasado.
- Pretérito pluscuamperfecto de indicativo: morfología y usos.
- Repaso del verbo *ser* para la descripción de características de la personalidad.
- Repaso del verbo *estar* para la descripción de los estados de ánimo.
- Repaso de los conectores del discurso: *ya, todavía, porque, pero, cuando, además, por eso*.

**Tipos de texto y léxico**

- Redes sociales: blog.
- Cuestionarios personales.
- Texto narrativo.
- Texto expositivo.
- Léxico relacionado con las anécdotas.
- Léxico relacionado con el aprendizaje de una lengua.
- Léxico relacionado con los estados de ánimo en relación con las experiencias.
- Palabras homógrafas.

**El componente estratégico**

- Anticiparse al contenido de un texto mediante el desarrollo del campo léxico.
- Desarrollo de la competencia oral a partir de la elaboración de diálogos.

**Contenidos culturales**

- El español en el mundo.
- Las variantes del español.

**Fonética/Ortografía**

- La puntuación en español: los dos puntos, los puntos suspensivos.
- Acentuación (1):
  - Palabras agudas y llanas.

## 1 MI EXPERIENCIA

> | 1 |  Yoko ha escrito una entrada en su blog sobre una experiencia que ha tenido. Fijaos en estas frases extraídas del texto. ¿De qué creéis que habla?

Suena muy bien.

Allí conocí a Pepe.

Yo tenía mucha ilusión por aprender.

Había muy buen ambiente.

Nos tomábamos juntos un café.

Ya me he adaptado a su horario de comidas.

Todavía no he ahorrado lo suficiente para viajar allí.

Lo haré, seguro, estoy impaciente. 😊



1.1. Lee la entrada y comprueba si habéis acertado en vuestras suposiciones a

@RAHNAMAPRESS  
WWW.RAHNAMAPRESS.COM

## Experiencias

# EXPERIENCIAS

El blog de Yoko



Hola, me llamo Yoko. Soy japonesa, de Tokio. Estudio español desde hace dos años. Me encanta este idioma porque puedo usarlo en varios países, suena muy bien y no me cuesta mucho pronunciarlo. **Mi primer contacto con el español fue en Tokio, mi ciudad natal.** Me inscribí en un curso del Instituto Cervantes y allí conocí a Pepe, mi profesor de español, que me enseñó muchas cosas de la lengua y la cultura hispana.



Mi clase de español en Málaga: el profe, Carlos, y mis amigos Dan y Yoshi.

Aprovechando que tenía tres meses libres después de terminar la universidad, decidí hacer un curso de español en Málaga. Recuerdo que aquellas clases eran muy amenas y que yo tenía mucha ilusión por aprender. Empezábamos las lecciones a las nueve de la mañana y terminábamos a las doce. **Había muy buen ambiente en clase** y cada día, **cuando llegábamos, nos tomábamos juntos un café.** La clase era muy agradable y cómoda. Nos sentábamos alrededor de una mesa que había en el centro de la sala. De las paredes colgaban carteles con fotografías de bellos parajes de España y de Hispanoamérica y, asimismo, frases coloquiales del español.

Algunos fines de semana visitamos en grupo varias ciudades de España: Sevilla, Málaga, Barcelona, Salamanca, Madrid...

Después volví a Tokio y tuve que organizar mi vida **porque** conseguí un trabajo en Osaka y debía mudarme allí.

Ahora estoy muy contenta porque **mi empresa me ha propuesto viajar de nuevo a España** para perfeccionar mi español. Estudiaré en Valencia el nivel B1 durante tres meses. **He vivido varias veces con familias españolas de acogida** y, esta vez, **me gustaría pasar más tiempo con ellos, por eso**, he decidido compaginar mis estudios de español con las actividades diarias de la familia. **Ya me he adaptado a su horario de comidas** y a su forma de gesticular un poco exagerada.

Creo que al final de mi curso de B1 sabré muchas cosas más sobre la vida y la cultura hispanas. Estaré acostumbrada a tocar y a besar a la gente, jajaja, y conoceré a muchas personas.


En el futuro me gustaría conocer Latinoamérica, **pero todavía no he ahorrado lo suficiente para viajar allí.** Además, no dispongo de mucho tiempo para hacerlo. Pero lo haré, seguro, estoy impaciente... 😊

2. Fíjate en los conectores destacados en negrita y usa los que creas necesarios para responder a las siguientes preguntas sobre el blog.

- 1 ¿Cuándo se tomaban juntos un café?
- 2 ¿Por qué volvió a Tokio?
- 3 ¿Qué cosas ha hecho ya para adaptarse a su vida con una familia española?
- 4 ¿Por qué no ha viajado a Latinoamérica?


2.1. Vuelve a leer el texto y subraya todas las formas verbales de pasado y condicional que aparecen, según estas categorías.

- pretérito perfecto
- pretérito indefinido
- pretérito imperfecto
- condicional simple


- 2.2.**  Observad las frases destacadas en azul de la actividad 1.1. y completad con ellas los ejemplos que faltan en el siguiente cuadro.

### Usos de los tiempos verbales con valor de pasado

- ✗ El **pretérito perfecto** se usa para hablar de una acción pasada en un periodo de tiempo no terminado o relacionado con el presente:
  -
- ✗ Con este tiempo también se habla de experiencias vividas o no hasta el momento presente:
  - 
  -
- ✗ El **pretérito indefinido** se usa para hablar de acciones terminadas ocurridas en un periodo de tiempo terminado y delimitado del pasado:
  -
- ✗ Se usa también para hablar del número de veces que ha ocurrido una acción en un pasado terminado:
  - *El año pasado fui tres veces a Madrid para visitar a mis abuelos.*
- ✗ El **pretérito imperfecto** presenta la acción como un proceso, sin indicar su final. Por esta razón se usa principalmente para describir personas, cosas, lugares o evocar situaciones en el pasado:
  -
- ✗ Además se usa para hablar del contexto en el que sucede la acción principal en pasado y para expresar acciones habituales también en pasado:
  - 
  -
- ✗ El **condicional** expresa una acción futura respecto a otra pasada:
  - *Cuando era pequeña, pensaba que de mayor sería astronauta.*
- ✗ Se usa también para expresar hipótesis sobre el pasado:
  - *¿Por qué no vino Juan a la fiesta anoche?*
  - *No sé, estaría cansado.*
- ✗ Además se usa con **valor presente** para pedir algo con cortesía, dar consejos o expresar deseos:
  - *¿Podrías prestarme tu coche hoy?* — *Deberías tener más paciencia con él.*
  - *Yo que tú/Yo en tu lugar le diría la verdad.* —

- 2.3.**  Andy, un chico norteamericano, ha contestado con un comentario en el blog de Yoko sobre su experiencia con el aprendizaje de español. Léelo y, luego, escribe tu propio comentario.

Experiencias




**# Andy**

19 de agosto

Me ha gustado mucho conocer tu experiencia como estudiante de español. La verdad es que yo también fui a España para perfeccionar la lengua, pero no quise vivir con una familia española. Pensé que sería demasiado difícil por la diferencia cultural. Me dijeron que los españoles comían muy tarde y que se acostaban a medianoche. Por eso creí que, si vivía con alguien de mi misma nacionalidad, sería más fácil adaptarme. Además, soy una persona tímida y me daba vergüenza. Gracias a tu blog me he dado cuenta de que es mucho mejor vivir con una familia de acogida.

[Responder](#)



**# Mi respuesta**

hoy


.....


.....

.....


.....

.....

> | 3 |  Elabora un cuestionario de cinco preguntas para conocer la experiencia de tu compañero y después entrevístalo y toma nota de sus respuestas.

| 3.1. |  Organiza ahora en tu cuaderno la información que tu compañero te ha proporcionado y prepara una pequeña exposición sobre su experiencia con el aprendizaje de español para contarla a la clase. ¿Quién ha tenido la experiencia más satisfactoria? ¿Por qué?

#### Sensaciones

> | 4 |  Después de conocer las experiencias de vuestros compañeros con el aprendizaje de español, ¿cómo valoráis vuestra propia experiencia con el idioma? ¿Ha sido positiva hasta ahora? ¿Habéis descubierto otra forma de aprender la lengua? El profesor os va a dar una ficha. Seguid sus instrucciones.

#### Cuestionario:


- 1 ¿Cuándo y dónde empezaste a estudiar español?
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....

## 2 UNA ANÉCDOTA

> | 1 |  Lee esta anécdota que cuenta un estudiante de español. ¿Por qué todos se rieron?


Acababa de comenzar mi curso de español. La profesora, ese día, nos había enseñado vocabulario sobre los bares y las tapas típicas en España y, al terminar las clases, decidimos “irnos de tapas”. Yo insistí mucho en pedir las, ¡me hacía mucha ilusión poner en práctica lo que había aprendido! Así que, muy resuelto, me acerqué a la barra y dije: “Perdone, ¿nos pone una ración de camareros fritos?” y, ante mi sorpresa, todos los que estaban a mi alrededor empezaron a reírse, jajaja... Luego me di cuenta de lo que había pedido y yo tampoco podía parar de reírme. Fue muy divertido.




| 1.1. |  Tres profesores de español cuentan una anécdota ocurrida en sus clases. No explican cómo acaba. Escucha y toma nota de lo que pasa en cada una de ellas.

#### Anécdotas

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....

| 1.2. |  Compara con tu compañero las notas que has tomado y, entre los dos, imaginad el final para cada anécdota. Pensad en vuestra propia experiencia de aprendizaje y en lo que ya sabéis de la cultura y costumbres españolas.

| 1.3. |  Escuchad el final de cada historia. ¿Habéis acertado?

## 2

Estas son unas frases extraídas de los audios anteriores. Aparece un tiempo nuevo que no conoces. Es el pretérito pluscuamperfecto de indicativo. Primero, fíjate en cómo se forma y después, completa sus usos colocando las frases en el lugar correspondiente.

- Creo que ninguno de los dos **se había puesto** tan rojo antes.
- Si el lunes le ponías una redacción para el miércoles, ese mismo día por la tarde ya la **había hecho**.
- Nos contó que **¡había sido** abuelo!

### El pretérito pluscuamperfecto de indicativo: forma y usos

El pretérito pluscuamperfecto de indicativo se forma con el pretérito imperfecto de indicativo del verbo **haber**, más el participio del verbo principal.

#### Verbos regulares e irregulares:

	Presente de <i>haber</i>	Verbos en <i>-ar</i>	Verbos en <i>-er</i>	Verbos en <i>-ir</i>
Yo	había	jugado	tenido	salido
Tú	habías	jugado	tenido	salido
Él/ella/usted	había	jugado	tenido	salido
Nosotros/as	habíamos	jugado	tenido	salido
Vosotros/as	habíais	jugado	tenido	salido
Ellos/ellas/ustedes	habían	jugado	tenido	salido

#### Recuerda:

Formación del participio regular:

Verbos que terminan en *-ar* → *-ado*: **jugar** → **jugado**.

Verbos que terminan en *-er/-ir* → *-ido*: **tener** → **tenido**, **salir** → **salido**.

Los participios irregulares más comunes son:

hacer → **hecho**    romper → **roto**    ver → **visto**    cubrir → **cubierto**    escribir → **escrito**  
volver → **vuelto**    poner → **puesto**    decir → **dicho**    abrir → **abierto**    morir → **muerto**

El participio de los verbos compuestos es **invariable** en género y en número:

- Cuando llegué a casa, Carlos ya **había comido**.
- Cuando llegué a casa, Carlos y Marta ya **habían comido**.

#### Usos:

Expresa una acción pasada anterior a otra también pasada. Es su uso principal:

—

Expresa una acción posterior a la del verbo principal, pero con la idea de inmediatez o rapidez en la realización de la acción:

—

Contar algo que sucede por primera vez:

—

### 2.1

Relaciona las frases de la columna de la derecha con las de la izquierda y forma frases de manera que tengan sentido.

- Se encontraba fatal . . . . . \*
- Le pedí 1000 euros . . . . . \*
- Estaba muy cansado, . . . . . \*
- Nunca había tenido . . . . . \*
- Compré un lavavajillas a las 10:00h . . . . . \*
- Mi hermana sacó matrícula de honor. . . . . \*

- y a los diez minutos me los había dado. \*
- porque había estudiado mucho. \*
- tanta suerte. \*
- porque había comido demasiado. \*
- ya que había trabajado mucho. \*
- y a las 12:00h ya me lo habían traído. \*

# nuevo PRISMA

Curso de español para extranjeros

nuevo PRISMA es un curso de español estructurado en seis niveles que sigue un enfoque **comunicativo**, orientado a la **acción** y **centrado en el alumno**, con el fin de fomentar el aprendizaje de la lengua para la **comunicación** en español dentro y fuera del aula, con actividades que desarrollan el **aprendizaje cooperativo** y las **estrategias de aprendizaje y comunicación** para que el alumno reflexione sobre su proceso de aprendizaje. nuevo PRISMA, asimismo, facilita la **reflexión intercultural** y el acercamiento a la diversidad cultural del **mundo hispano**.

nuevo PRISMA incorpora todo el potencial que aportan las **nuevas tecnologías** para enriquecer y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje del español.

Según las recomendaciones del *Marco común europeo de referencia* (MCER) y conforme a los contenidos del *Plan Curricular del Instituto Cervantes* (PCIC).

## Componentes para el alumno:



**Libro del alumno**  
+ CD de audio



**Libro de ejercicios**  
+ CD de audio  
– Con actividades de repaso específicas para la preparación del examen DELE.

## Componentes para el profesor:



### Libro del profesor

– Sugerencias, soluciones, transcripciones y un amplio material complementario de apoyo a la enseñanza.

### GMD (Guía Maestra Digital)

– Material interactivo específicamente diseñado para ofrecerle al profesor una herramienta multimedia muy útil en la preparación de las clases, así como para desarrollar sus actividades a través de un ordenador o pizarra digital interactiva (PDI) y acceder, con un solo clic, a todo el material que conforma el manual.



Guía Maestra Digital

ISBN 978-84-9848-637-7



9 788498 486377