



RAHNAMA
P R E S S

@RAHNAMAPRESS
WWW.RAHNAMAPRESS.COM



niveau 3



connexions

Méthode de français

Régine Mérieux
Yves Loiseau
Béatrice Bouvier

didier

AVANT-PROPOS

Public et durée d'apprentissage

Connexions est un ensemble pédagogique sur trois niveaux qui s'adresse à un public de **grands adolescents** et d'adultes. Il couvre **100 à 120 heures** d'enseignement-apprentissage par niveau.

Objectifs

Connexions cherche à rendre les apprenants capables d'**accomplir des tâches** dans les domaines variés de la vie sociale, grâce à l'acquisition de savoirs et savoir-faire communicatifs, linguistiques et culturels et par la mise en place de réelles **stratégies d'apprentissage**.

Cadre européen commun de référence pour les langues

Les objectifs et les contenus de *Connexions* ont été définis dans le **plus grand respect** des préconisations du **Cadre européen commun de référence pour les langues** (Éditions Didier, 2001). L'approche retenue est également en totale adéquation avec ses préconisations : travail sur tâches, évaluation formative, autoévaluation, ouverture à la pluralité des langues et des cultures. À l'issue du niveau 3, les apprenants devraient avoir acquis l'essentiel des compétences du niveau B1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*.

Démarche

Connexions est une méthode facile à utiliser et très **réaliste**, à la fois par ses contenus, sa progression et la mise en œuvre du travail proposé.

L'**organisation est claire et régulière** et les **contenus parfaitement balisés**.

Les processus d'apprentissage sont soigneusement respectés et chaque point de langue est appréhendé dans sa totalité. Ainsi l'utilisateur prend en charge son apprentissage : il découvre, déduit, réemploie et systématise chaque fonctionnement.

Structure de *Connexions 3*

Cinq modules de deux unités. Chaque module présente un objectif général : *(Inter)agir à propos d'informations et d'opinions* – *(Inter)agir à propos d'émotions, de sentiments* – *(Inter)agir à propos d'activités ou d'actions* – *(Inter)agir dans des situations sociales* – *Structurer son discours*. De chacun de ces objectifs découlent d'autres objectifs et **savoir-faire** répondant aux besoins de la **communication** ; par exemple, dans *(Inter)agir à propos d'activités ou d'actions*, les apprenants vont découvrir, entre autres, comment *Suggérer ou conseiller* et *Reprocher*

quelque chose à quelqu'un. À partir des objectifs généraux, puis des objectifs spécifiques, ont été définis les outils linguistiques à l'aide desquels les apprenants vont pouvoir mettre en œuvre leurs compétences de communication : *écouter, lire, parler, écrire, interagir*.

Évaluation

Quatre types d'évaluation sont proposés dans *Connexions 3* :

- des **tests sommatifs** pour chacune des 10 unités. Ils proposent des activités de compréhension, d'expression, de vocabulaire et de grammaire, permettant de vérifier les acquis. Le barème de notation est indiqué aux apprenants et un corrigé est proposé dans le guide pédagogique ;
- des **bilans d'autoévaluation** après chaque module. Les apprenants peuvent tester immédiatement leurs connaissances par des activités courtes et très ciblées. Un résultat leur permet de se situer aussitôt et des renvois à certaines activités du livre et du cahier leur donnent la possibilité de **remédier à leurs lacunes** ;
- un **portfolio** placé en fin d'ouvrage permet aux apprenants de faire un bilan régulier de l'évolution de leur apprentissage ;
- des pages de **préparation au DELF B1** après chaque module avec des activités orales et écrites.

Mémento pour l'apprenant

Un **mémento de 32 pages** offre à l'apprenant un portfolio, un précis de grammaire, un lexique plurilingue, les corrigés des autoévaluations, et les transcriptions de tous les enregistrements. Ce mémento est **l'outil indispensable** de l'apprenant.

Ensemble du matériel

- un **livre pour l'élève** accompagné d'un **CD** ou de **cassettes pour la classe** renfermant toutes les activités enregistrées du livre de l'élève, ainsi que les activités complémentaires sonores du guide pédagogique ;
- un **guide pédagogique** proposant des explications très détaillées sur la mise en place des activités, leur déroulement, leur corrigé, diverses informations culturelles utiles, **des activités complémentaires facultatives** (audio pour certaines) permettant de moduler la durée de l'enseignement-apprentissage selon les besoins ;
- un **cahier d'exercices avec CD audio inclus** qui suit pas à pas la progression du livre de l'élève et qui propose des activités sonores et écrites. Ce cahier peut être utilisé en autonomie ou en classe.

(Inter)agir à propos d'informations et d'opinions

	UNITÉ 1 - page 10 Souvenirs	UNITÉ 2 - page 22 L'Amant (Marguerite Duras)
	Documents authentiques : extrait littéraire (<i>Manuella</i> de Ph. Labro), tableau de P.-A. Renoir, <i>Le Bal du Moulin de la Galette</i>	Documents authentiques : extrait littéraire (<i>L'Amant</i> de Marguerite Duras), extrait d'un court métrage (<i>Tricycle</i> d'Alexandre Mehring), publicités du groupe Adia
communication et savoir-faire	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Raconter au passé ➤ Décrire une personne/un lieu ➤ Dire qu'on se souvient/qu'on a oublié 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dire qu'on sait/qu'on ne sait pas ➤ Exprimer la confiance/la méfiance ➤ Rapporter les paroles de quelqu'un
oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendre une interview ➤ Repérer si les personnes se souviennent/ont oublié ➤ Comprendre des portraits ➤ Comprendre des descriptions de lieux ➤ Jouer une situation de retrouvailles ➤ Décrire un tableau ➤ Théâtraliser des scènes évoquées dans un tableau 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendre un dialogue familial ➤ Repérer si les personnes expriment la confiance/la méfiance ➤ Jouer des scènes courantes de la vie quotidienne ➤ Décrire une photographie ➤ Débattre sur un thème de société
écrit	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrire un carnet de voyage ➤ Comprendre un texte littéraire et apprécier sa poésie ➤ Écrire son autoportrait ➤ Décrire des lieux et des personnes ➤ Comprendre de courts textes informatifs ➤ Raconter un souvenir de voyage ➤ Écrire à un ami pour lui parler d'une exposition 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendre un texte littéraire ➤ Créer un dialogue à partir d'un extrait de roman ➤ Rapporter les propos de quelqu'un ➤ Comprendre un article de presse ➤ Créer un texte publicitaire
analyse de l'image	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tableau : <i>Le bal du Moulin de la Galette</i> (P.-A. Renoir) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Publicités du groupe Adia
grammaire et vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'imparfait, le passé composé, le plus-que-parfait ➤ Les nuances de sens des adjectifs ➤ La description d'une personne/d'un lieu 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le discours direct/rapporté ➤ La concordance des temps ➤ Les mots de la langue courante
phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Affirmation, interrogation, exclamation 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les marques de l'oralité et du discours familial ➤ Le <i>e caduc</i>
civilisation	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les vacances des Français ➤ La découverte d'un écrivain français (Philippe Labro) ➤ Le regard sur l'Autre ➤ Regards sur Paris au XIX^e siècle 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Une rencontre amoureuse ➤ La découverte d'écrivains français ➤ Les colonies françaises ➤ Scène de rue ➤ Les stéréotypes culturels
	Test Unité 1, page 34	Test Unité 2, page 35
<i>En gras : les révisions du niveau 2.</i>	Autoévaluation du module 1, page 36 Préparation au DELF B1, page 37	

(Inter)agir à propos d'émotions, de sentiments

2

UNITÉ 3 - page 40

Famille

Documents authentiques: extrait de la pièce de théâtre *Un air de famille* d'A. Jaoui et J.-P. Bacri, extrait d'un conte (*L'étoile de Noël* de M. Piquemal et M. Matje), BD satirique de Cabu

UNITÉ 4 - page 52

Peurs

Documents authentiques : articles de magazines (*L'Express*, *Psychologies*), *Melodica*, chanson des Rita Mitsouko, photo de presse (Lizzie Sadin)

communication et savoir-faire

- Exprimer sa colère
- Réagir à la colère de quelqu'un
- Interroger sur la joie et la tristesse
- Exprimer la joie et la tristesse

- Exprimer la peur et l'inquiétude
- Exprimer la cause et la conséquence
- Exprimer l'espoir
- Exprimer l'indifférence et la déception

oral

- Comprendre un extrait de dialogue de film et imaginer sa suite
- Repérer les registres de langue dans un dialogue
- Repérer si les personnes sont tristes, en colère, indifférentes, heureuses
- Raconter une histoire à partir d'images
- Donner son opinion sur quelques affirmations
- Jouer des situations de colère
- Interroger sur la joie ou la tristesse dans un dialogue spontané

- Comprendre un entretien extrait d'une chronique à la radio
- Comprendre le sens général d'une chanson
- Jouer des situations dans lesquelles on exprime la peur ou l'inquiétude
- Comprendre le récit d'une anecdote
- Créer des minialogues
- Exprimer spontanément l'indifférence ou la déception
- Raconter une anecdote sur soi-même.

écrit

- Repérer les expressions de la colère
- Analyser un conte de Noël
- Comprendre un conte et repérer ses différentes étapes
- Imaginer et écrire la suite d'un conte
- Comprendre une BD satirique
- Retrouver le sens de mots inconnus grâce à des définitions
- Comprendre des définitions de dictionnaire
- Comprendre les traits d'humour d'une BD

- Écrire sur un forum d'Internet au sujet de ses peurs
- Écrire une lettre pour faire suite au texte d'une chanson
- Repérer comment on exprime l'espoir
- Écrire à un journal pour exprimer sa déception

analyse de l'image

- BD satirique de Cabu extraite de *Le Canard enchaîné*

- Photo de presse : Lizzie Sadin

grammaire et vocabulaire

- Le subjonctif : ses divers emplois
- Indicatif ou subjonctif
- Le passé simple

- La cause et la conséquence
- Le participe présent (formation et emploi)
- Le vocabulaire de la peur

phonétique

- L'intonation dans l'expression des sentiments.

- L'insistance dans l'expression des sentiments

civilisation

- Découverte de *Un air de famille*, pièce de théâtre et film français.
- Regards sur la France actuelle à travers une BD satirique : réalités françaises, traits d'humour, etc.

- Les peurs et les inquiétudes en France et à l'étranger
- Découverte d'une chanson française

Test Unité 3, page 64

Test Unité 4, page 65

En gras : les révisions
du niveau 2.

Autoévaluation du module 2, page 66
Préparation au DELF B1, page 67

(Inter)agir à propos d'activités ou d'actions

	UNITÉ 5 - page 70 Conversations	UNITÉ 6 - page 82 Et si...
	Documents authentiques : extrait de court métrage (<i>Une visite</i> de Philippe Harel), document promotionnel de <i>La Poste</i>	Documents authentiques : planche de BD (<i>Les Grans grans</i> de Claire Bretécher), extrait de court métrage (<i>Ça aurait dû être moi</i> d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli), tract « Contribuables associés »
communication et savoir-faire	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proposer à quelqu'un de faire quelque chose ensemble ➤ Répondre en hésitant/en refusant ➤ Exprimer la condition et l'hypothèse ➤ Suggérer/conseiller 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Regretter une action ➤ Reprocher quelque chose à quelqu'un
oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendre un extrait de court métrage ➤ Comprendre un dialogue en situation professionnelle ➤ Repérer les intentions de communication (proposer, refuser...) ➤ Jouer des situations de proposition/refus 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier les expressions du regret/du reproche ➤ Jouer des situations dans lesquelles on exprime le regret ➤ Comprendre un récit dans un court métrage ➤ Réagir à des situations données
écrit	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrire un minidiologue avec des expressions usuelles ➤ Écrire une lettre pour refuser une proposition professionnelle ➤ Comprendre les avis exprimés sur un forum de discussion ➤ Écrire sur un forum de discussion pour donner son opinion sur une pièce et donner des conseils ➤ Comprendre une publicité, son dessin, son slogan, son intention... 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendre une bande dessinée ➤ Compléter un message électronique en intégrant des notions de doute, de probabilité ou de certitude ➤ Comprendre le tract d'une association ➤ Créer un tract
analyse de l'image	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Document promotionnel de <i>La Poste</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tract de l'association « Contribuables associés »
grammaire et vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le conditionnel dans l'expression d'une probabilité ➤ La condition et l'hypothèse ➤ Les phrases avec <i>si</i> ➤ Vocabulaire utile à la critique de spectacles ➤ <i>Vous n'avez qu'à, y a qu'à</i>, etc. ➤ Quelques expressions imagées ➤ Vocabulaire du conseil 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire de la description psychologique d'une personne ➤ Le conditionnel passé ➤ Conditionnel présent ou passé ➤ La concordance des temps avec <i>si</i> ➤ Le doute, la probabilité, la certitude ➤ Le gérondif (temps, manière et condition) ➤ Vocabulaire du regret, du reproche
phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'insistance sur un élément particulier de la phrase 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Intonation et expressivité
civilisation	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un peu de français du Québec ➤ La communication sur les spectacles ➤ Les Français et leurs économies 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Découverte de quelques réalités sociales françaises : revenus, impôts, taxes, etc.
	Test Unité 5, page 94	Test Unité 6, page 95
	Autoévaluation du module 3, page 96 Préparation au DELF B1, page 97	

En gras : les révisions du niveau 2.

(Inter)agir dans des situations sociales

4

UNITÉ 7 - page 100

Débat

Documents authentiques : tract (association Attac), cartes du monde

UNITÉ 8 - page 112

Francophones

Documents authentiques : interview d'un réalisateur de films (Jean Odoutan), compte rendu du discours du Secrétaire général de l'ONU, affiche du film *Barbecue-Pejo* de Jean Odoutan

communication et savoir-faire

- Participer à un échange : prendre la parole, organiser son discours, empêcher quelqu'un de parler
- Articuler son discours

- Exprimer l'opposition et la concession
- Comprendre et manipuler des expressions imagées

oral

- Comprendre l'essentiel d'un débat politico-économique
- Repérer les façons d'organiser un discours (demander/prendre la parole, annoncer son développement...)
- Comprendre les intentions de communication et les différents degrés
- Débattre sur l'organisation d'un voyage professionnel
- Débattre sur l'évolution démographique

- Comprendre une interview
- Repérer les expressions de l'opposition et de la concession
- S'opposer à des affirmations
- S'exprimer sur une affiche de film
- Imaginer un scénario à partir d'une affiche de film

écrit

- Comprendre un tract d'appel à participation
- Comprendre le contenu des différentes parties d'un texte
- Construire un texte articulé à partir d'informations désordonnées

- Comprendre une critique de télévision
- Repérer les marques de l'opposition dans une critique
- Écrire une critique de film ou d'émission
- Comprendre le compte rendu d'un discours
- Écrire de courtes histoires avec des verbes pronominaux donnés
- Rédiger le synopsis d'un film à partir de son affiche

analyse de l'image

- Cartes géographiques et schémas

- Affiche du film *Barbecue-Pejo*

grammaire et vocabulaire

- Vocabulaire de l'économie et de l'organisation politique
- Les dérivés de *porter*
- Les articulateurs de conséquence, d'opposition-concession, d'énumération
- Les indéfinis (adjectifs et pronoms)

- Quelques expressions imagées
- Vocabulaire de la description psychologique d'une personne
- Les articulateurs de l'opposition/de la concession et leur construction
- Les verbes pronominaux aux temps composés et l'accord du participe passé

phonétique

- Divers accents français régionaux

- Divers accents francophones

civilisation

- Les représentations culturelles du monde
- Les données géographiques et économiques
- L'Union européenne

- Découverte d'un réalisateur béninois et de sa carrière
- Découverte du film *Barbecue-Pejo*

Test Unité 7, page 124

Test Unité 8, page 125

Autoévaluation du module 4, page 126
Préparation au DELF B1, page 127

Structurer son discours

UNITÉ 9 - page 130 Le travail

Documents authentiques : article de revue, tableau *Les Loisirs* de Fernand Léger

UNITÉ 10 - page 142 Humour

Documents authentiques - extrait d'un ouvrage sur le rire (*Et ça vous fait rire !*, d'Alain Woodrow), sketch comique (*La lettre* de Muriel Robin), dessin humoristique (Quino)

communication et savoir-faire

- Annoncer un plan, un développement
- Résumer des propos
- Interagir en situation professionnelle
- La lettre de motivation et le CV

- S'assurer qu'on a bien compris/qu'on a bien été compris
- Préciser/illustrer des propos
- Chercher ses mots/remplacer un mot oublié

oral

- Repérer comment les propos d'une émission de radio sont résumés
- Reformuler des propos en les résumant
- Comprendre l'essentiel d'un entretien d'embauche
- Comprendre un extrait d'émission radiophonique

- Comprendre l'essentiel d'un sketch comique
- Saisir le comique d'une situation
- Comprendre le sens global d'une chanson
- Jouer des situations dans lesquelles on s'assure qu'on a bien compris/qu'on a bien été compris
- S'exprimer sur *Guernica* de Pablo Picasso
- Échanger à partir d'une citation

écrit

- Comprendre un article de revue
- Repérer les différentes parties d'un texte
- Repérer les articulateurs et les mots-clés
- Imaginer le contenu des paragraphes d'un texte à partir de son chapeau
- Imaginer le chapeau d'un texte à partir du contenu de ses paragraphes
- Relier des phrases indépendantes à l'aide d'un relatif composé
- Comprendre et rédiger un CV
- Comprendre et rédiger une lettre de motivation

- Comprendre un extrait de livre
- Repérer les stratégies de compensation pour chercher ses mots ou remplacer un mot inconnu ou oublié
- Comprendre l'intention d'un dessin humoristique
- Comprendre une critique de bande dessinée
- Rédiger sa propre interprétation d'un tableau

analyse de l'image

- Tableau : *Les Loisirs* de Fernand Léger

- Dessin humoristique de Quino

grammaire et vocabulaire

- *Qui que, quoi que, où que, quel que...*
- Les mots pour reprendre, résumer un propos
- Les pronoms relatifs composés
- Le vocabulaire du monde du travail

- Le futur antérieur (formation et emplois)
- La construction infinitive et la place de l'infinitif
- Le vocabulaire du rire et de la tristesse

phonétique

- Les ruptures de phrases

- Les interjections et leur fonction

civilisation

- Le monde du travail et les conventions (entretien, lettre, CV)
- Découverte d'un artiste français
- Une époque historique : le Front populaire.

- Les différentes formes d'humour
- L'humour vu à travers diverses nationalités
- Muriel Robin, comique française
- *La lettre*, sketch de M. Robin
- *Ne me quitte pas*, chanson de J. Brel
- Quelques réalités quotidiennes vues à travers un dessin humoristique

Test Unité 9, page 154

Test Unité 10, page 155

Autoévaluation du module 5, page 156
Préparation au DELF B1, page 157

(Inter)agir à propos d'informations et d'opinions

1

POUR

... une
... il doit la
... pas, non
... Ce n'est pas la peine qu'elle réponde, que
... lui demande : mais d'où venez-vous ? Elle dit
... matrice de l'école de filles de Sadec. Il réfléchit et puis il dit
... de cette dame, sa mère, de son manque de chance avec cette
... elle aurait achetée au Cambodge, c'est bien ça n'est-ce pas ? Oui c'est ça.
... pète que c'est tout à fait extraordinaire de la voir sur ce bac. Si tôt le matin, une
jeune fille belle comme elle l'est, vous ne vous rendez pas compte, c'est très marrant,
une jeune fille blanche dans un car indigène.
Il lui dit que le chapeau lui va bien, très bien même, que c'est... original... un chapeau
d'homme, pourquoi pas ? elle est si jolie, elle peut tout se permettre.
Elle le regarde. Elle lui demande qui il est. Il dit qu'il revient de Paris où il a fait ses
études, qu'il habite Sadec lui aussi, justement sur le fleuve, la grande maison
grandes terrasses aux balustrades de céramique bleue. Elle lui demande
dit qu'il est chinois, que sa famille vient de Chine.
vous me permettre de vous ramener
chauffeur de prendre le

UNITÉ 1

page 10

- Raconter au passé
- Dire qu'on se souvient/dire qu'on a oublié
- Décrire une personne/un lieu
- Nuances de sens des adjectifs

UNITÉ 2

page 22

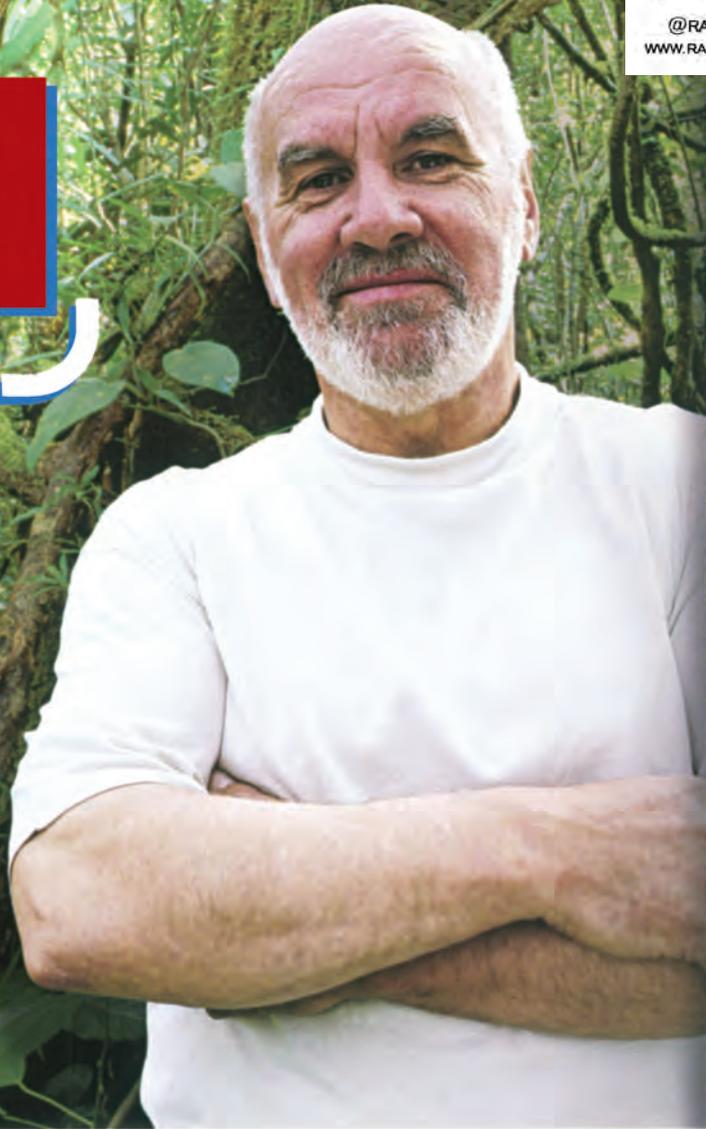
- Rapporter les paroles de quelqu'un
- Exprimer la confiance/la méfiance
- Les mots de la langue courante

ÉVALUATION

page 34

- Test Unité 1
- Test Unité 2
- Autoévaluation
- Préparation au DELF B1

1 Souvenirs



Écoutez encore une fois l'enregistrement et cochez les cases qui conviennent.

1. Il habitait :

- à Strasbourg. au Havre.
 à Cayenne. à Kourou.

2. Il est allé :

- à Strasbourg. au Havre.
 à Cayenne. à Kourou.

3. Sa cousine était :

- assez sexy. plutôt jolie.
 très fière. moins contente que lui.

4. Avant d'aller dans la forêt, il était plutôt :

- heureux. angoissé.
 malheureux. impatient.

5. Quand il a réalisé son voyage en Guyane, le climat était :

- moins bon qu'en France.
 aussi bon qu'en France.
 meilleur qu'en France.

6. Son voyage dans la forêt vierge a duré :

- une après-midi.
 toute une journée.
 plus d'une journée.

7. Quand il raconte cette histoire à l'école, ses copains :

- ne le croient pas.
 l'écoutent avec attention.
 ne l'écoutent pas.



Henri Le Cam raconte un souvenir d'enfance. Écoutez et répondez aux questions.

1. Où allait-il et pourquoi ?
2. Avec qui voyageait-il ?
3. Quel moyen de transport utilisait-il ?
4. Dans quel endroit son père l'a-t-il emmené ?
5. Que fait-il lorsqu'il revient à l'école ?
6. Comment est-il considéré par ses camarades de classe ? Pourquoi ?

2

Par deux, associez les expressions équivalentes.

- | | | |
|-----------------|---|--------------------------------------------|
| faire saliver | • | être une personne importante |
| gueuler | • | manger |
| explorer | • | donner très envie |
| bouffer | • | crier |
| être la vedette | • | visiter un endroit que personne ne connaît |

3

Complétez les phrases en utilisant une des expressions de l'activité 2 (colonne de gauche).

1. Son gâteau était vraiment extraordinaire, il nous a tous
2. J'ai adoré cette soirée d'anniversaire, tout le monde me photographiait, me faisait des compliments, j'étais vraiment
3. Attention, il y a plein de crocodiles dans la rivière. Si tu traverses, il vont te
4. Non, c'est la première fois qu'on vient ici. On va commencer à la ville demain.
5. Je n'ai pas pu dormir cette nuit : le chien des voisins n'a pas arrêté de

Raconter au passé

4

Observez ce que dit Henri Le Cam et cochez les cases qui conviennent.

J'étais une espèce de héros, je racontais les voyages sur les rivières, la nuit dans la forêt, les bruits, les animaux, et puis tous mes copains faisaient cercle autour de moi. Je devenais la vedette, c'est peut-être comme ça que j'ai pris goût à raconter des histoires et que, ensuite, j'ai eu envie de devenir comédien.

On choisit l'imparfait pour présenter :

- le décor. le contexte.
- une action ou un état non limités dans le temps.
- une action ou un état limités dans le temps.

On choisit le passé composé pour présenter :

- une action finie.
- une action ou un état finis à un moment précis.
- un événement qui continue encore.

6a

Lisez les phrases et, selon le sens, mettez les verbes au passé composé ou à l'imparfait.

Exemple :

Pourquoi est-ce que Lucas n'est pas venu ?

- a. Il **était** en voyage professionnel.
- b. Il **a eu** un problème de dernière minute.

1. – Finalement, tu as vu Régine ?

- a) – Ben, non, elle (être) encore à la piscine.
- b) – Oui, ça y est, on (pouvoir) aller acheter mon sac à main.

2. – Comment ça s'est passé chez le médecin ?

- a) – Je (attendre) deux heures avant de le voir.
- b) – Il y (avoir) beaucoup de monde dans la salle d'attente et il (être) très pressé.

3. – Alors, ces vacances ?

- a) – Nous (ne pas avoir) de chance, il (pleuvoir) tous les jours.
- b) – C'(être) génial du début à la fin.

4. – Pourquoi es-tu partie si tôt hier soir ?

- a) – Il y (avoir) trop de bruit et de fumée, je ne (se sentir) pas bien.
- b) – Paul me (téléphoner) et me (demander) de rentrer le plus vite possible.

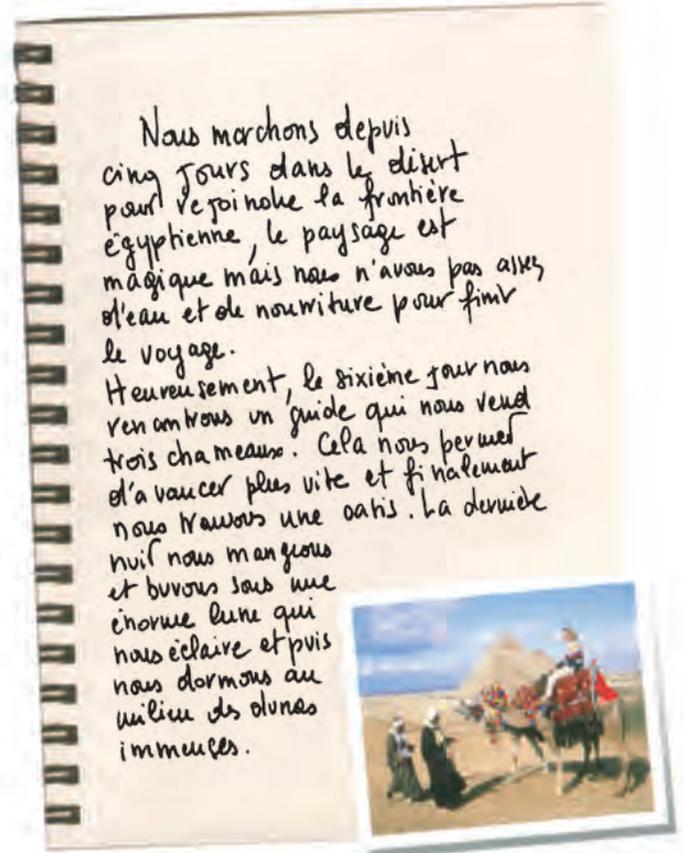
6b

Donnez deux réponses différentes à chaque question, une à l'imparfait, une au passé composé.

1. Pourquoi n'as-tu rien dit à tes parents ?
2. Il n'a pas prononcé un seul mot de la soirée, qu'est-ce qu'il avait ?
3. Tu as encore oublié d'acheter du pain ?
4. Qu'est-ce que j'ai encore fait de mon parapluie ?
5. Tiens, te voilà ! On t'a cherchée toute l'après-midi. Qu'est-ce que tu faisais ?

5

Imparfait ou passé composé ? Réécrivez au passé le carnet de voyage de Valérie.



7

Lisez l'extrait de roman et répondez.

Quand elle s'est mariée, avec un jeune et brillant médecin, le fils d'un ami de la famille, mes parents ont donné une grande fête. C'était l'apothéose¹ de Diane, radiuse. J'ai eu peur de devenir vieille fille. J'avais un an de plus qu'elle. J'ai pris le premier mari qui se présentait. Mais la guerre avait éclaté. Il n'y a pas eu de fête.

Françoise Giroud,
Histoires (presque) vraies, Fayard.



¹ Synonyme de triomphe, succès total.

- Que veut dire l'expression « vieille fille » ?
 - Femme âgée.
 - Femme qui a perdu son mari.
 - Femme qui ne s'est jamais mariée.
2. Quand la guerre a-t-elle éclaté ?
 - Avant le mariage de Diane.
 - Avant le mariage de la narratrice.
 - Après le mariage de la narratrice.
3. Le plus-que-parfait exprime :
 - un état/une action antérieurs à un(e) autre dans le passé.
 - un état/une action postérieurs à une autre dans le passé.
 - un état/une action limités dans le temps.

8

Mettez les verbes au temps qui convient (passé composé, imparfait, plus-que-parfait).

Il y a quelques années, j'ai réservé des vacances dans un club en Guadeloupe. J'avais eu une année professionnelle très chargée et je (être) vraiment épuisée lorsque je (monter) dans l'avion. Pour être sûre de me reposer un peu, je (prendre) une place en première classe. À peine installée dans mon siège, je (appeler) l'hôtesse de l'air, je lui (dire) que je (vouloir) dormir un peu et je lui (demander) de ne pas me déranger. Je (s'endormir) en rêvant de mer et de soleil. Environ trois heures plus tard, je (ouvrir) un œil. Je (se sentir) fraîche et reposée et je (demander) à mon voisin s'il (savoir) combien d'heures de vol il (rester) avant d'arriver. Il me (regarder) bizarrement, et me (répondre) : vous (ne pas remarquer) que nous (ne pas encore décoller) ? En effet l'avion (rester) au sol pour raisons techniques.

Grammaire

Imparfait, passé composé, plus-que-parfait

Ces trois temps permettent de raconter au passé.

Le passé composé :

Présente des actions ou des états finis/terminés à un moment précis.

Il présente les événements de la situation.

- *J'ai eu peur de devenir vieille fille.*

L'imparfait :

Présente des actions ou des états sans limites de temps précises.

Il présente le contexte, le décor d'une situation.

- *C'était le pays où allaient les vacanciers hollandais.*

Le plus-que-parfait :

Permet de parler d'une action qui a eu lieu avant une autre dans le passé.

- *Mais la guerre avait éclaté.*

Dire qu'on se souvient/dire qu'on a oublié



Écoutez l'enregistrement et dites si ces personnes se souviennent ou ont oublié.
Cochez la case qui convient pour chaque réplique.

Réplique n°	1	2	3	4	5	6	7
La personne se souvient							
La personne a oublié							



Écoutez les deux dialogues et associez les éléments pour reconstituer les phrases.

- | | | |
|------------------------------------|---------|-----------------------------|
| 1. Tu te souviens | | lui. |
| 2. Je me rappelle | • de • | nous nous cachions ? |
| 3. Je n'ai pas le moindre souvenir | | ça. |
| 4. Je n'ai pas oublié | • que • | la vieille institutrice. |
| 5. Je pense | | nos copains. |
| 6. Tu te rappelles | • à • | on va dîner ? |
| 7. J'ai oublié | | annuler mon cours. |
| 8. Tu te rappelles | • Ø • | son nom ? |
| 9. N'oublie pas | | tu dois passer chez Sophie. |



Observez les phrases de l'activité 10a, puis répondez.

	que	de	à	Ø
Après <i>se souvenir</i> , on utilise	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Après <i>se rappeler</i> , on utilise	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Après <i>penser</i> , on utilise	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Après <i>oublier</i> , on utilise	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Après <i>ne pas avoir le moindre souvenir</i> , on utilise	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Entourez la forme qui convient.

- Je me souviens (de – que – Ø) nous avons passé des vacances géniales, cette année-là.
- Je me rappelle très bien (de – que – à) son amie qui habitait dans le Sud.
- Il faudra lui dire de penser (à – de – que) prendre toutes ses affaires en partant.
- Tout le monde est d'accord pour dire qu'on n'oublie jamais (Ø – de – à) son premier amour.
- Je n'ai pas oublié (que – de – à) nous avons rendez-vous mais je ne sais plus pour quoi faire.
- Je n'ai plus le moindre souvenir (que – de – Ø) ce qu'il m'a dit ce jour-là.
- Personne ne se rappelle (Ø – que – à) les avoir vus à cette soirée.

12

Lisez le tableau et, par groupes de deux, jouez la situation.

Vous retrouvez un(e) ami(e) d'enfance avec qui vous étiez à l'école. Vous échangez vos souvenirs, vous en avez oublié certains et vous vous rappelez bien des autres.

Communication

Dire qu'on a oublié

- J'ai oublié de te prévenir.
- Je ne sais plus si j'ai pris mes clés !
- Ça m'était (complètement) sorti de la tête.
- Mince alors ! J'ai un trou de mémoire.
- Il ne se souvient plus de son numéro de téléphone.
- Je ne me rappelle pas* lui avoir parlé.
- Je réfléchis mais ça ne me revient pas.
- Il n'a plus le moindre souvenir de son enfance.

 * Sur le modèle de *se souvenir*, à l'oral, on peut utiliser *se rappeler de*.

Dire qu'on se souvient

- Je me souviens de son regard magnifique.
- Oui, je me souviens que tu étais très belle ce jour-là.
- Je me rappelle de toi.
- Je me rappelle que tu aimais mes tartes aux pommes.
- Je me rappelle* sa gentillesse.
- J'ai pensé à acheter du pain.
- Il n'a pas oublié de réviser son examen.
- Elles n'ont pas oublié que la vie était courte.
- Je n'ai pas oublié qu'il avait emprunté mon parapluie.

La musique de la langue

Affirmation, interrogation ou exclamation



Réécoutez les extraits suivants dans l'interview d'Henri Le Cam. Dites pour chacun s'il s'agit d'une affirmation, d'une interrogation ou d'une exclamation. Cochez la case qui convient.

	affirmation	interrogation	exclamation
1. Alors, cette année-là, mon père travaillait pour une compagnie qui avait des mines en Guyane			
2. Vous imaginez, déjà, à l'époque			
3. C'était merveilleux pour moi, hein			
4. Et puis un jour mon père nous dit, on va aller explorer la forêt vierge			
5. Il y avait des serpents, des insectes, des caïmans... des fourmis qui pouvaient vous bouffer tout cru			
6. Quand vous êtes revenu en métropole, à l'école, vos petits copains n'ont jamais dû vous croire			
7. Ben, j'étais quand même une espèce de héros			



Écoutez et cochez la case qui convient.

	affirmation	interrogation	exclamation
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			



Écoutez et, au fur et à mesure, transformez oralement ces affirmations en interrogations.

1. Ah ! bon. Tu le connais...
2. Vous pensez toujours à la même chose.
3. Ils habitent toujours près de Versailles.
4. Elle n'est jamais partie à l'étranger, hein.
5. C'est un animal dangereux, le crocodile.
6. Personne ne voulait le croire.
7. Tu ne sais pas à quelle heure tu arriveras.

Décrire une personne

13

Lisez le texte puis cochez la réponse qui convient.

- Ce texte est :
 - un extrait littéraire.
 - un article de magazine.
 - une lettre.
- Il est question :
 - de la description d'une femme.
 - de la description d'un homme.
 - d'une histoire d'amour.
- Les cheveux sont :
 - châtons et bien coiffés.
 - bruns et en désordre.
 - châtons et en désordre.
- Les lèvres sont comparées à :
 - un baiser.
 - un sourire.
 - une vie.
- Le corps est :
 - assez beau.
 - beau.
 - très beau.
- La personne est :
 - un peu trop grosse.
 - musclée comme un grand sportif.
 - parfaitement musclée.
- Le narrateur est :
 - une femme.
 - un homme.
 - on ne sait pas.

« Moi, la beauté, chez un garçon, je n'arrive pas à la définir. « Il est canon, ce mec », d'accord, c'est ainsi qu'on nous fait parler – mais c'est un peu court, je trouve. [...] Je n'arrivais pas à lui donner un âge, vingt-cinq ans, vingt-huit ? Il n'avait pas de rides. C'était un mélange d'homme et d'adolescent. Il avait les cheveux châtons, partagés en deux, raie au milieu, les mèches distribuées de chaque côté, touffues et courbées comme l'herbe après la pluie, les sourcils longs et arqués, un petit nez d'enfant, des lèvres ourlées*, animées par un frémissement permanent. Ses lèvres, on aurait dit qu'elles faisaient la moue, puis qu'elles s'élargissaient comme si elles voulaient embrasser, puis qu'elles se plissaient pour sourire ou juger : j'aime, j'aime pas, c'est drôle, c'est beau, je vais parler, je veux écouter et je vous comprends, je suis une bouche qui parle mille langages, je suis une vie, sensuelle, imprévisible, passionnée. Le corps était plutôt pas mal, plutôt même totalement parfait, dans le genre costaud mais sans gonflette, muscles et os très allongés, minces, pas de graisse, les avant-bras assez noués, on pouvait deviner qu'il avait fait beaucoup de voile ou de ski nautique, le dos était plus large qu'il n'y paraissait au premier coup d'œil et les épaules plus carrées. Malgré tout, il dégagait une impression de délicatesse, de vulnérabilité, force et finesse, masculin et féminin, athlète et ballerine. Ses yeux étaient aussi mobiles que ses lèvres, tachetés de paillettes vert et or, un regard qui, lorsqu'il se posait sur vous, semblait dire :

– Vous êtes la personne la plus importante du monde. »

Philippe Labro, *Manuella*, Gallimard.

* Se dit des lèvres bien dessinées, qui ont un contour marqué.



14

Appréciez la poésie du texte... Répondez.

- Quelle est la partie du corps qui vous semble la mieux décrite ? Pourquoi ?
- Relevez une ou deux expressions qui montrent la poésie du texte (exemple : *comme de l'herbe après la pluie*).
- Relevez trois oppositions qui décrivent l'allure générale.
- Ce portrait est-il vivant ? Vous permet-il d'imaginer la personne ? Pourquoi ?

15

Retrouvez dans le texte à quelles parties du corps ou du visage s'appliquent ces adjectifs. Associez.

- | | | | |
|--------------|--------------------------|--------------------------|----------|
| les sourcils | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | carrées |
| le corps | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | arqués |
| le visage | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | mobiles |
| les épaules | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | costaud |
| les muscles | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ridé |
| le dos | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | allongés |
| les yeux | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | large |

Cadre européen commun

connexions

niveaux B1/B1+

Méthode de français pour grands-adolescents et adultes
sur 3 niveaux ■■■

- **Connexions 3** vise à rendre les apprenants capables d'accomplir des tâches dans les domaines variés de la vie sociale, grâce à l'acquisition de savoirs et savoir-faire communicatifs, linguistiques et culturels et par la mise en place de réelles stratégies d'apprentissage.
- **Connexions 3** permet un enseignement - apprentissage guidé, complet et efficace grâce à :
 - une progression notionnelle / fonctionnelle en totale adéquation avec les orientations du Cadre commun ;
 - une approche communicative mettant l'accent sur la réflexion sur le fonctionnement de la langue ;
 - la structuration des acquis antérieurs et l'approfondissement linguistique progressif à partir de thèmes et de documents sonores et écrits très variés et authentiques pour la plupart ;
 - la proposition régulière de travaux sur tâche et d'activités à compétences croisées ;
 - l'intégration d'un portfolio en plus des bilans d'autoévaluation et des tests sommatifs ;
 - des préparations aux nouveaux examens du DELF B1.

www.didierconnexions.com

Matériel pour le niveau 3 :

- un livre de l'élève ;
- un cahier d'exercices illustré avec CD audio inclus ;
- un guide pédagogique ;
- 3 CD audio ou cassettes audio pour la classe.

