



RAHNAMA
P R E S S

@RAHNAMAPRESS
WWW.RAHNAMAPRESS.COM

niveau 2

connexions

Méthode de français

Régine Mérieux
Yves Loiseau

didier

Public et durée d'apprentissage

Connexions est un ensemble pédagogique sur **trois niveaux** qui s'adresse à un public de **grands adolescents** et d'**adultes**. Il couvre **100 à 120 heures** d'enseignement-apprentissage par niveau.

Objectifs

Connexions cherche à rendre les apprenants capables d'**accomplir des tâches** dans les domaines variés de la vie sociale, grâce à l'acquisition de savoirs et savoir-faire communicatifs, linguistiques et culturels et par la mise en place de réelles **stratégies d'apprentissage**.

Cadre européen commun de référence pour les langues

Les objectifs et les contenus de **Connexions** ont été définis dans le plus grand respect des buts définis dans le **Cadre européen commun de référence pour les langues** (Éditions Didier, 2001). L'approche retenue est également en totale adéquation avec ses préconisations : travail sur tâches, évaluation formative, autoévaluation, ouverture à la pluralité des langues et des cultures. À l'issue du niveau 2, les apprenants devraient avoir acquis les compétences du niveau A2 et certaines du niveau B1 du **Cadre européen commun de référence pour les langues**.

Démarche

Connexions est une méthode **facile à utiliser** et très **réaliste**, à la fois par ses contenus, sa progression et la mise en œuvre du travail proposé.

L'**organisation** est **claire et régulière** et les **contenus** **parfaitement balisés**.

Les processus d'apprentissage sont soigneusement respectés et chaque point de langue est appréhendé dans sa totalité. Ainsi l'utilisateur prend en charge son apprentissage : il découvre, déduit, réemploie et systématise chaque fonctionnement.

Structure de l'ouvrage

Quatre modules de trois unités. Chaque module présente un objectif général : *échanger des opinions, juger ; situer des événements dans le temps ; expliquer, se justifier ; argumenter*. De chacun de ces objectifs découlent d'autres objectifs et **savoir-faire** répondant aux besoins de la **communication** ; par exemple, dans *échanger des opinions, juger*, on va devoir *demandeur à quelqu'un son opinion, exprimer un jugement de valeur, comparer*, etc. C'est donc à

partir de ces objectifs généraux, puis plus spécifiques, qu'ont été définis les outils linguistiques à l'aide desquels les apprenants vont pouvoir mettre en œuvre diverses compétences, telles que *comprendre, parler, écrire*, etc.

Évaluation

Trois types d'évaluation sont proposés dans **Connexions** :
– des **tests sommatifs** pour chacune des 12 unités. Ils proposent des activités de compréhension, d'expression, de vocabulaire et de grammaire, permettant de vérifier les acquis. Le barème de notation est indiqué aux apprenants et un corrigé est proposé dans le guide pédagogique.

– des **bilans d'autoévaluation** après chaque module. Les apprenants peuvent tester immédiatement leurs connaissances par des activités courtes et très ciblées. Un résultat leur permet de se situer aussitôt et des renvois à certaines activités du livre et du cahier leur donnent la possibilité de **remédier à leurs lacunes**.

– des pages de **préparation au DELF** après chaque module. Des activités orales et écrites permettent aux apprenants de s'initier aux épreuves de l'unité A2 du DELF 1^{er} degré.

Mémento pour l'apprenant

Un **mémento de 48 pages** offre à l'apprenant un précis de phonétique, un précis de grammaire, des tableaux de conjugaison, un lexique plurilingue, les corrigés des autoévaluations, les transcriptions de tous les enregistrements et un guide des contenus. Ce mémento est **l'outil indispensable** de l'apprenant.

Ensemble du matériel

– un **livre pour l'élève** accompagné de **deux CD** ou de **cassettes pour la classe** renfermant toutes les activités enregistrées du livre de l'élève, ainsi que les activités complémentaires sonores du guide pédagogique.

– un **guide pédagogique** proposant des explications très détaillées sur la mise en place des activités, leur déroulement, leur corrigé, diverses informations culturelles utiles et **des activités complémentaires facultatives** (audio pour certaines) pouvant permettre de moduler la durée de l'enseignement-apprentissage selon les besoins.

– un **cahier d'exercices avec CD audio inclus** qui suit pas à pas la progression du livre de l'élève et qui propose des activités sonores et écrites. Ce cahier peut être utilisé en autonomie ou en classe.

Tableau des contenus

MODULE 1. Échanger, des opinions, juger pages 7 à 40

	Unité 1. Au quotidien Page 8	Unité 2. L'amour de l'art Page 18	Unité 3. Toujours plus! Page 28
COMMUNICATION & SAVOIR-FAIRE	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire les actions d'une journée • Décrire des actions passées Les registres de langue 	<ul style="list-style-type: none"> • Demander à quelqu'un son opinion • Exprimer son opinion Exprimer le but (1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer un jugement de valeur • Comparer
ORAL	<p>Comprendre une chanson française</p> <p>S'exprimer sur ses goûts musicaux et les tendances de son pays</p>	<p>Exprimer son opinion sur une œuvre d'art</p> <p>Interroger quelqu'un sur ses goûts</p>	<p>Comprendre les différences de deux éléments comparés</p> <p>Comparer deux villes à partir d'informations données</p> <p>S'exprimer sur un texte sur la publicité</p>
ÉCRIT	<p>Rédiger un récit (au présent/au passé) à partir d'une BD</p> <p>Écrire un récit au passé</p> <p>Passer du registre familier au registre standard</p> <p>Comprendre les échanges d'un groupe de discussion</p> <p>Comprendre un article sur la chanson française des années 2000</p>	<p>Comprendre un court article de presse sur l'art</p> <p>Comprendre les échanges d'une liste de diffusion</p> <p>Comprendre un communiqué officiel (maire de Paris)</p> <p>Écrire un article sur une exposition artistique</p>	<p>Comprendre des documents publicitaires</p> <p>Vanter un produit dans une publicité</p> <p>Comprendre un message électronique</p> <p>Comprendre un article de presse sur la publicité</p> <p>Donner son opinion sur la publicité</p>
GRAMMAIRE & VOCABULAIRE	<p>Les pronoms possessifs</p> <p>Le présent, le passé composé</p> <p>L'imparfait (formation)</p> <p>Le genre et le nombre des adjectifs</p> <p>La place des adjectifs</p> <p>Les objets et équipements de la maison</p> <p>Les tâches ménagères</p>	<p>L'interrogation (récapitulation)</p> <ul style="list-style-type: none"> • avec inversion et nom en sujet (<i>Paul a-t-il...</i>) • avec <i>qui est-ce qui/que</i> et <i>qu'est-ce qui/que</i> <p>Pour, pour que, afin de, afin que</p> <p>Le subjonctif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le passé récent • La nominalisation et le genre des noms • Les sept arts 	<p>La négation ne pas, ne plus, ne jamais</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Encore, toujours, déjà, ni... ni</i> • Le comparatif (nom, adjectif, adverbe, verbe) • Le superlatif de l'adjectif (<i>Le, la, les</i> mieux / meilleur(e)(s)) • Le vocabulaire de la publicité
PHONÉTIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Les sons [i], [y], [u] 	<ul style="list-style-type: none"> • Les sons [ɛ], [ɑ], [ɔ] 	<ul style="list-style-type: none"> • Les sons [t], [d]
CIVILISATION	<ul style="list-style-type: none"> • La chanson française des années 2000 	<ul style="list-style-type: none"> • L'art et la culture 	<ul style="list-style-type: none"> • La publicité
En gras : révisions du niveau 1	<p>► Test 1, page 178</p>	<p>► Test 2, page 179</p>	<p>► Test 3, page 180</p>
	<p>► Autoévaluation du module 1, page 38</p> <p>► Préparation au DELF, page 40</p>		

MODULE 2. Situer des événements dans le temps

pages 41 à 74

		Unité 4. Le Tour du monde en 80 jours Page 42	Unité 5. Ici et ailleurs Page 52	Unité 6. Projets Page 62
	COMMUNICATION & SAVOIR-FAIRE	<ul style="list-style-type: none"> Évoquer des souvenirs, parler du passé Exprimer l'inquiétude / réconforter quelqu'un 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer l'antériorité / la postériorité Exprimer la joie / la colère Exprimer la fréquence 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer le but (2) Exprimer le mécontentement Louer un appartement
	ORAL	Raconter une anecdote au passé Commenter des photos sur l'évolution technique Comprendre le récit d'un voyage	S'exprimer sur les différentes formes de discrimination Exprimer sa joie ou sa colère en situation	Comprendre un projet architectural Exprimer des objectifs Exprimer son mécontentement S'exprimer sur la question du logement
	ÉCRIT	Nominaliser Rédiger une anecdote au passé Comprendre les échanges d'un groupe de discussion Rédiger un dialogue à partir d'illustrations Comprendre un article sur l'évolution technique S'exprimer sur les progrès techniques	Comprendre un texte littéraire Comprendre un témoignage et des incitations sur une liste de diffusion S'exprimer sur la fréquence de ses propres actions Comprendre une BD sur les discriminations	Exprimer son mécontentement Comprendre les échanges d'un groupe de discussion Comprendre un article sur les tendances de l'immobilier Exprimer des revendications
	GRAMMAIRE & VOCABULAIRE	L'imparfait et le passé composé Aussi/non plus Les accords simples du participe passé L'accord du participe passé avec avoir L'adjectif même Depuis, pendant, il y a... Ça fait que, il y a que La nominalisation et les suffixes	Le plus-que-parfait (formation) Imparfait, passé composé et plus-que-parfait En de lieu Indicateurs de chronologie : avant (que), après (que) Le gérondif Toujours, souvent, jamais... L'adjectif tout	Les familles de mots Les doubles pronoms (Paul me la donne) Les moyens de transport Le vocabulaire de l'immobilier
	PHONÉTIQUE	<ul style="list-style-type: none"> Distinction présent, passé composé, imparfait : je pense, j'ai pensé, je pensais 	<ul style="list-style-type: none"> Les sons [f], [v] 	<ul style="list-style-type: none"> Les sons [s], [ʃ]
	CIVILISATION	<ul style="list-style-type: none"> L'évolution technique 	<ul style="list-style-type: none"> Différences et discriminations 	<ul style="list-style-type: none"> L'habitat urbain/régional

En gras :
révisions du niveau 1

► Test 4, page 181

► Test 5, page 182

► Test 6, page 183

► Autoévaluation du module 2, page 72

► Préparation au DELF, page 74

MODULE 3. Expliquer, se justifier

pages 75 à 108

	Unité 7. Savoir-vivre Page 76	Unité 8. Sans voiture Page 86	Unité 9. Un monde solidaire Page 96
COMMUNICATION & SAVOIR-FAIRE	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer l'obligation, interdire Nuances de sens dans les énoncés (intentions) Exprimer des impressions 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer la cause et la conséquence Reprocher, se justifier 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer la condition et l'hypothèse Exprimer la tristesse / la déception
ORAL	Comprendre des annonces de répondants téléphoniques Jouer une scène de rencontre dans la rue Exprimer ses impressions dans une situation donnée S'exprimer sur diverses règles de savoir-vivre	Comprendre des prises de position sur un sujet Reprocher, se justifier dans des situations données Réagir à un texte de presse Organiser le programme d'une manifestation	Comprendre des personnes qui parlent de leur engagement pour de grandes causes Distinguer des actes de parole variés exprimés avec le conditionnel Résoudre des énigmes Exprimer les rêves de quelqu'un
ÉCRIT	Comprendre les panneaux de la ville Comprendre les informations d'un site internet Comprendre et formuler des instructions Créer des panneaux Distinguer des intentions dans des énoncés	Écrire un court texte à la forme passive Comprendre des échanges sur un site internet	Comprendre des commentaires explicatifs Compléter des énoncés avec des <i>si</i> Comprendre des témoignages sur un forum
GRAMMAIRE & VOCABULAIRE	<ul style="list-style-type: none"> Les emplois du subjonctif et les conjugaisons irrégulières <i>Le, en, y</i> reprenant une proposition Verbe <i>manquer</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Dont</i> <i>Servir à</i> <i>Profiter de</i> La forme passive <i>Parce que, comme, puisque...</i> <i>Donc, alors, par conséquent...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Le conditionnel présent (formation et emplois) Rappel des temps de l'indicatif : présent, impératif, futur, imparfait. <i>Dans ce cas, au cas où, etc.</i>
PHONÉTIQUE	<ul style="list-style-type: none"> Les sons [n], [ɲ] 	<ul style="list-style-type: none"> Les sons [s], [z], [ʃ], [ʒ] 	<ul style="list-style-type: none"> Les sons [k], [g]
CIVILISATION	<ul style="list-style-type: none"> Bonnes manières et savoir-vivre 	<ul style="list-style-type: none"> La semaine de la mobilité 	<ul style="list-style-type: none"> Grandes causes et solidarité

➤ Test 7 , page 184

➤ Test 8 , page 185

➤ Test 9 , page 186

➤ Autoévaluation du module 3 , page 106

➤ Préparation au DELF , page 108

MODULE 4. Argumenter

pages 109 à 143

	Unité 10. Monde et marques Page 110	Unité 11. Vie active Page 120	Unité 12. Abus de consommation Page 130
COMMUNICATION & SAVOIR-FAIRE	<ul style="list-style-type: none"> Justifier un choix Protester / se plaindre 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer l'opposition Dialoguer au téléphone 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer la surprise Approuver une opinion Organiser un discours écrit ou oral
ORAL	<p>Comprendre des explications et des arguments</p> <p>Protester et se plaindre dans certaines situations</p> <p>Jouer une situation dans un magasin de vêtements</p> <p>Discuter des arguments d'un journaliste</p>	<p>Retrouver la chronologie d'un récit</p> <p>Exprimer l'opposition dans certaines situations</p> <p>Jouer des dialogues au téléphone</p>	<p>Établir les relations logiques dans un court dialogue</p> <p>Exprimer la surprise</p> <p>Approuver une opinion dans des situations</p> <p>S'exprimer sur le phénomène des soldes</p>
ÉCRIT	<p>Comprendre les échanges d'un salon de discussion</p> <p>Comprendre un article sur la mode</p> <p>Protester contre une décision</p> <p>S'exprimer sur la mode</p>	<p>Identifier les registres de langue</p> <p>Reconstituer deux dialogues mélangés</p> <p>Comprendre des échanges électroniques en direct</p> <p>Comprendre des anecdotes</p> <p>Raconter une anecdote</p>	<p>Comprendre un texte argumentatif</p> <p>Comprendre les échanges d'un groupe de discussion</p> <p>Relier des idées</p> <p>Comprendre l'articulation d'un texte</p> <p>Utiliser les articulateurs du discours dans un texte</p> <p>Établir des relations logiques</p> <p>Rédiger un texte articulé</p>
GRAMMAIRE & VOCABULAIRE	<p>Les pronoms démonstratifs <i>celui, celle, ça...</i></p> <p>Les pronoms interrogatifs <i>lequel, laquelle...</i></p> <p>La mise en relief</p> <p>Le vocabulaire de la mode</p>	<p>La formation des adverbes en <i>-ment</i></p> <p><i>Depuis, il y a</i> et les temps grammaticaux</p> <p><i>De plus en plus, de moins en moins</i></p> <p>Le vocabulaire du monde du travail</p> <p>Le vocabulaire du téléphone</p>	<p>Les articulateurs du discours <i>en fait, en effet, de plus, par ailleurs...</i></p> <p>Les articulateurs logiques <i>en raison de, avoir beau, au lieu de...</i></p>
PHONÉTIQUE	<ul style="list-style-type: none"> Les sons [R], [l] 	<ul style="list-style-type: none"> Quelques homophones lexicaux 	<ul style="list-style-type: none"> Les sons [j], [u], [w]
CIVILISATION	<ul style="list-style-type: none"> Tendances actuelles 	<ul style="list-style-type: none"> Au travail... 	<ul style="list-style-type: none"> La folie des soldes

► Test 4 , page 187

► Test 5 , page 188

► Test 6 , page 189

► Autoévaluation du module 4: page 140

► Épreuve de DELF A2 , page 142

1

échanger des opinions, juger

تبادل نظر، قضاوت

1

Au quotidien

Test 1.p. 178

۱. روزمره

2

L'amour de l'art

Test 11.p. 179

۲. عشق به هنر

3

Toujours plus

Test 12.p. 180

۳. همیشه بیشتر

Autoévaluation

page 38

۴. خودآزمایی

Préparation au DELF

page 40

1 Au quotidien

دختري هست كه در خانه من زندگي مي كند

Y A UNE FILLE QU'HABITE CHEZ MOI

Bénabar

Bio You
100% PUR JUS
de POMME
BIOLOGIQUE

Plusieurs indices m'ont mis la puce à l'oreille

چندین نشانه است که من را به شک می‌اندازد

J'ouvre l'œil

چشمم باز می‌کنم

Je vais faire une enquête pour en avoir le cœur net

برای اینکه مطمئن شوم، می‌روم بررسی کنم

Ça m'inquiète

این موضوع نگرانم کرده

Y a des détails qui trompent pas

جزئیاتی هست که به اشتباه نمی‌اندازد

Les draps, la couette et la taie d'oreiller

مالقه‌ها، دسته موها و روبالشی‌ها

Sont plus dépareillés

دیگر ناقص نیستند

À côté de mes fringues en boule

در کنار رخت‌های تلمبار شده من

Y a des vêtements pliés et repassés

لباس‌های تا شده و اتو شده قرار دارد

Y a des détails qui trompent pas

جزئیاتی هست که به اشتباه نمی‌اندازد

Je crois qu'y a une fille qu'habite chez moi !

فکر می‌کنم دختری در خانه من زندگی می‌کند!

Deux brosses à dents dans la salle de bain

دو مسواک در حمام

Du savon sans savon et le sèche-cheveux

و سشوار

C'est certainement pas le mien

مطمئناً برای من نیستند

Des petites boules bizarres

گوی‌های کوچک عجیب

Pour parfumer la baignoire

برای معطر کردن وان حمام

C'est un vrai cauchemar

کابوس واقعی است

Quelqu'un a massacré tous mes amis cafards !

یک نفر تمام دوستانم را (سوسک‌ها را) به قتل رسانده.

1 Lisez le texte et imaginez l'appartement de l'homme avant son mariage.
Complétez le tableau.

متن را بخوانید و خانه مرد را قبل از ازدواجش مجسم کنید.
جدول را کامل کنید.

Avant le mariage, quand l'homme vit seul.

قبل از ازدواج، زمانی که مرد تنها زندگی می‌کند.

1. Il y a une brosse à dents dans la salle de bain.

۱. یک مسواک در حمام وجود دارد.

2.

3.

4.

5.

Après le mariage.

بعد از ازدواج

1. Il y a deux brosses à dents dans la salle de bain.

۱. دو مسواک در حمام است.

2. Dans le frigo, il y a des fruits et des légumes.

۲. در یخچال، میوه و سبزیجات است.

3. Dans la cuisine, il y a des sachets de thé.

۳. در آشپزخانه، چای کیسه‌ای است.

4. Le lit est bien fait.

۴. رختخواب مرتب است.

5. Il y a du parfum et une jolie décoration dans la salle de bain.

۵. عطر و دکوراسیون زیبایی در حمام است.



Dans la cuisine : des sachets de thé

در آشپزخانه: چای کیسه‌ای

De verveine, de camomille

گیاه شاه پسند، بابونه

Un message sur le répondeur d'une mère

پیامی روی پیام گیر تلفن از مادری

Qu'est pas la mienne

که مادر من نیست

Voilà qu'elle s'en prend à ma famille !

و حالا خانواده من را مقصر می‌داند.

Y a des détails qui trompent pas

جزئیاتی هست که به اشتباه نمی‌اندازد.

Quelqu'un en traître a fait la vaisselle

یک نفر خائنانه ظرف‌ها را شسته

Où sont mes habitudes, mon ménage trimestriel ?

کجاست عادت‌های من، خانه تکانی‌های سه ماه یک بار من؟

J'ouvre le frigo, horreur, mais c'est de la folie !

در یخچال را باز می‌کنم. وحشتناک است، احمقانه است!

Y a plein de légumes !

پر است از سبزیجات!

Y a même des fruits !

همین‌طور میوه!

Y a des détails qui trompent pas

جزئیاتی هست که به اشتباه نمی‌اندازد.

Je crois qu'y a une fille qu'habite chez moi !

فکر می‌کنم دختری در خانه من زندگی می‌کند!

[...]

[...]

Oui ?
Non ?
C'est ça ?

Écoutez la chanson, lisez le texte et répondez.

شعر را بخوانید، متن را خوانده و پاسخ دهید.

1. La vie de l'homme a changé

۱. زندگی مرد تغییر کرده است

☒ parce qu'il s'est marié.

زیرا ازدواج کرده.

☐ parce que sa femme l'a quitté.

☐ parce que sa femme et lui ont eu un enfant.

2. Qu'est-ce qui a changé ?

۲. چه چیزی تغییر کرده است؟

☐ sa cuisine

☐ son frigo

☐ sa voiture

☒ sa salle de bains

☐ son travail

☐ sa mère

آشپزخانه، یخچال، حمامش

2 Certaines phrases de la chanson sont en français familier. Écrivez-les en français standard.

بعضی از جمله‌های شعر به زبان خودمانی هستند. آنها را به فرانسه استاندارد بنویسید.

1. Y a des détails qui trompent pas.

1. Il ya des details qui ne trompent pas.

2. Les draps, la couette et la taie d'oreiller sont plus dépareillés.

2. les draps. La coquette et la taie d'oreiller ne sont plus dépareillés.

3. À côté de mes fringues en boule, y a des vêtements pliés et repassés.

3. À côté de mes vêtenet en boule, il ya des vêtenets pliés et repassés.

4. Je crois qu'y a une fille qu'habite chez moi !

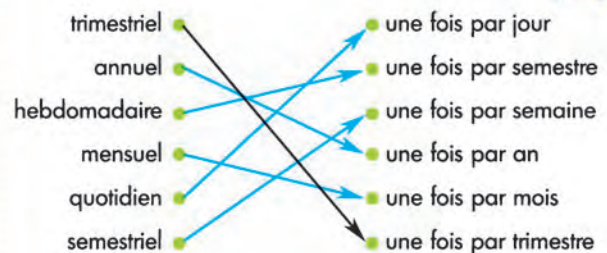
4. Je crois qu'il ya une fille qui habite chez moi

5. Un message sur le répondeur d'une mère qu'est pas la mienne.

5. sur le répondeur, il ya un message d'ane mere qui n'est pas la mienne.

3 Observez l'exemple et associez les mots de gauche aux mots de droite.

مثال را مشاهده کنید و کلمات سمت چپ را به کلمات سمت راست وصل کنید.



4 Indiquez les objets et équipements qu'on trouve dans chaque pièce.



Dans la cuisine : n°
Dans la salle de bain : n°
Dans la chambre : n°

Les tâches ménagères

faire...

la cuisine
le lit
la vaisselle
les vitres
le ménage
la lessive
le repassage
les courses

6 Associez chaque action à un dessin.



repasser : n°
faire la vaisselle : n°
faire la cuisine : n°
passer l'aspirateur : n°
faire la lessive : n°
ranger : n°

- 5 Par deux, associez chaque mot à un numéro de la photo.
(Aidez-vous d'un dictionnaire si vous avez besoin.)

Une assiette : n°
Un couteau : n°
Une cuillère : n°
Une fourchette : n°
Un verre : n°
Une serviette : n°
Une tasse : n°



- 7 a) Regardez la BD et écrivez ce que fait la jeune femme pendant son après-midi.



Claire veut écrire un livre. Mais elle n'a pas d'idées. Elle se lève et...

- b) Récrivez votre texte au passé composé.

Hier, Claire a voulu écrire. Mais elle n'a pas trouvé d'idées...

rappel

le présent

- verbes en -er : + e, es, e, ons, ez, ent.
Je parle français.
- pour la plupart des autres verbes : + s, s, t/d, ons, ez, ent.
Je comprends.

le passé composé

- avec avoir : J'ai compris.
- avec être : Il est parti.
Elle s'est levée à 6 heures.

L'imparfait

« Ah, oui, ça, c'est vrai les choses ne sont plus pareilles. Avant, quand j'invitais les copains et qu'ils venaient chez moi, on mangeait n'importe quoi : des pizzas, des sandwiches... Maintenant, avec Stéphanie, je vais au marché, on achète des fruits, des légumes... et on fait de la vraie cuisine. Et l'appartement est bien rangé. Avant, il y avait des livres et des disques partout, je faisais la vaisselle quand l'évier était plein... Maintenant, tout est en ordre, tout est propre, c'est bien ! »

« خب، بله، درست است، هیچ چیز مثل سابق نیست. قبلاً، وقتی دوستانم را دعوت می‌کردم و آنها به خانه من می‌آمدند، ما هر چه که بود می‌خوردیم: پیتزا، ساندویچ... اما حالا، با استفانی به بازار می‌رویم، میوه و سبزی می‌خریم... و آشپزی درست و حسابی می‌کنیم. خانه کاملاً مرتب است. قبلاً، کتابها و سی دی‌ها همه جا پخش بود، من وقتی ظرفشویی پر از ظرف بود آنها را می‌شستم... اما حالا، همه چیز مرتب است، همه چیز تمیز است، خیلی خوب است! »



- 8 a) Lisez le texte et soulignez les verbes qui présentent la vie de l'homme avant son mariage. Pourquoi ces verbes ont-ils une forme différente ?
(الف) متن را بخوانید و زیر فعل‌هایی که زندگی مرد را قبل از ازدواجش نشان می‌دهد، خط بکشید. چرا شکل این فعل‌ها متفاوت است؟

- b) Complétez le tableau et comparez les formes des colonnes 1 et 3.

(ب) جدول را کامل کنید و شکل فعل‌های ستون ۱ و ۳ را با هم مقایسه کنید.

verbe à l'imparfait فعل در زمان ماضی استمراری	infinitif du verbe مصدر فعل	verbe au présent فعل در زمان حال ساده...
j'invitais دعوت می‌کردم	-----	nous invitons ما دعوت می‌کنیم
les copains venaient دوستان می‌آمدند	-----	nous ما
on mangeait می‌خوردیم	-----	nous ما
il y avait وجود داشت	-----	nous ما
je faisais انجام می‌دادم	-----	nous ما
l'évier était ظرف شویی بود	-----	nous ما

- c) À l'imparfait, comment se termine le verbe pour :

je : ----- il/on : ----- ils : -----

- 9 Complétez le tableau.

جدول را کامل کنید.

	je من	tu تو	il/elle/on او	nous ما	vous شما	ils/elles آنها
inviter دعوت کردن	invitais دعوت می‌کردم	-----	-----	-----	invitez دعوت می‌کردید	-----
manger خوردن	-----	-----	mangeait انجام می‌دادی	-----	mangiez می‌خوردید	-----
venir آمدن	-----	-----	-----	-----	-----	venaient می‌آمدند
faire انجام دادن	-----	faisais انجام می‌دادی	-----	-----	-----	-----
avoir داشتن	-----	-----	avait داشت	avions داشتیم	-----	-----
être بودن	-----	-----	était بود	-----	-----	-----

- 10 Louise raconte ses souvenirs d'enfance.

Écrivez les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

لوئیز خاطرات کودکی‌اش را نقل می‌کند.

فعل‌های داخل پرانتز را به زمان ماضی استمراری بنویسید.

Le dimanche, nous (avoir) avions un grand repas de famille. Souvent, mon oncle et ma tante (venir) venaient déjeuner à la maison. Ma mère (préparer) préparait un bon repas. L'après-midi, je (jouer) jouais avec mes cousins. Quand il (faire) faisait beau, on (se promener) promenait près d'un lac ou dans une forêt.

11 Regardez la carte postale et imaginez comment on vivait dans cette petite ville en 1905 (vêtements, transports, nourriture, magasins...).

Écrivez votre texte à l'imparfait.

به کارت پستال نگاه کنید و مجسم کنید که در سال ۱۹۰۵، چگونه در این شهر کوچک زندگی می‌کردند (لباس‌ها، وسایل نقلیه، غذاها، مغازه‌ها...) متن را به زمان ماضی استمراری بنویسید.



l'imparfait

L'imparfait permet de décrire une situation du passé.

En 1905, il n'y avait pas de voitures.

Quand j'invitais des copains, ma mère faisait un gâteau au chocolat.

Formation : on utilise la forme du verbe au présent avec nous + les terminaisons de l'imparfait :

venir → nous venons je venais
tu venais
il/elle/on venait
nous venions
vous veniez
ils/elles venaient

Sauf pour le verbe être : j'étais, vous étiez.

ماضی استمراری

برای توصیف وضعیتی در زمان گذشته.

ماضی استمراری به کار می‌رود.

در سال ۱۹۰۵، ماشین نبود.

وقتی دوستانم را دعوت می‌کردم، مادرم

شیرینی شکلاتی درست می‌کرد.

ساختار: صیغه اول شخص جمع زمان حال

ساده + اجزای پایانی ماضی استمراری

فعل (être) از این قاعده مستثنی است.

phonétique

آواشناسی

[i] (si) - [y] (su) - [u] (sous)

A Écoutez et soulignez le son indiqué dans la première colonne.

گوش کنید و زیر صدایی که در ستون اول نشان داده شده خط بکشید.

[i] (si) Il y a une fille qui habite chez moi. دخترکی هست که در خانه‌ی من زندگی می‌کند.
(si) [i] Dans le frigo, elle a mis des légumes et des fruits. او میوه‌ها و سبزیجات را در یخچال گذاشت.

[y] (su) Tu as vu ces petites boules pour parfumer la maison ? تو این گوی‌های کوچک را می‌بینی که برای معطر کردن خانه است؟
(su) [y] Julie ne veut plus manger de légumes crus. ژولی دیگر نمی‌خواهد سبزیجات خام بخورد.

[u] (sous) Où sont partis tous vos amis du Pérou ? دوستان
(sous) [u] Vous ouvrez le livre à la page douze. شما صفحه ۱۲ کتاب را باز می‌کنید.

b) [i] - [u]

- | | |
|---|---|
| 1. <input type="checkbox"/> Une dizaine. | <input type="checkbox"/> Une douzaine. |
| 2. <input type="checkbox"/> Il est parti. | <input type="checkbox"/> Il est partout. |
| 3. <input type="checkbox"/> Elles sont dix. | <input type="checkbox"/> Elles sont douces. |

c) [y] - [u]

- | | |
|--|--|
| 1. <input type="checkbox"/> Une fille russe. | <input type="checkbox"/> Une fille rousse. |
| 2. <input type="checkbox"/> Tu vas bien ? | <input type="checkbox"/> Tout va bien ? |
| 3. <input type="checkbox"/> Tu as vu ? | <input type="checkbox"/> Tu avoues ? |

B Cochez ce que vous entendez, puis répétez.

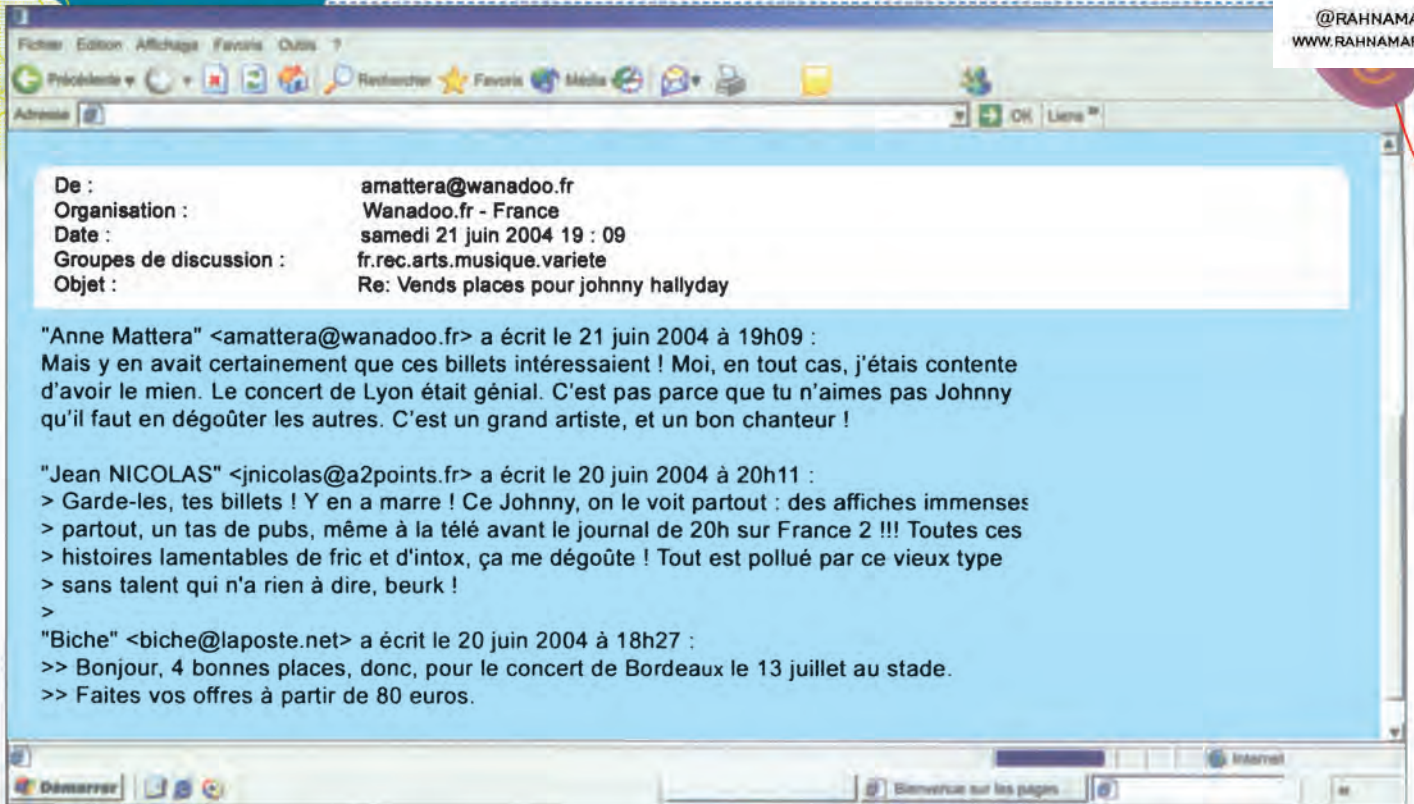
آنچه را که می‌شنوید علامت بزنید، سپس تکرار کنید.

a) [i] - [y]

- | | |
|--|--|
| 1. <input type="checkbox"/> C'est Paris. | <input type="checkbox"/> C'est paru. |
| 2. <input type="checkbox"/> C'est trop dire. | <input type="checkbox"/> C'est trop dur. |
| 3. <input type="checkbox"/> C'est divin. | <input type="checkbox"/> C'est du vin. |

d) [i] - [y] - [u]

- | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. <input type="checkbox"/> dit | <input type="checkbox"/> dû | <input type="checkbox"/> doux |
| 2. <input type="checkbox"/> lit | <input type="checkbox"/> lu | <input type="checkbox"/> loup |
| 3. <input type="checkbox"/> mille | <input type="checkbox"/> mule | <input type="checkbox"/> moule |
| 4. <input type="checkbox"/> la mire | <input type="checkbox"/> la mûre | <input type="checkbox"/> l'amour |
| 5. <input type="checkbox"/> mari | <input type="checkbox"/> ma rue | <input type="checkbox"/> ma roue |
| 6. <input type="checkbox"/> vie | <input type="checkbox"/> vu | <input type="checkbox"/> vous |



12 Lisez les messages et répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que Biche propose ?
2. Qu'est-ce que Jean Nicolas propose à Biche ?
3. Qu'est-ce que Jean Nicolas pense de Johnny Hallyday ?
4. Qu'est-ce qu'Anne Mattera répond à Jean Nicolas ?

La place des adjectifs

جایگاه صفات

le genre des adjectifs جنس صفات

masculin مذکر	féminin مؤنث	
grand	grande	(بزرگ)
facile	facile	(آسان)
bon	bonne	(خوب)
délicieux	délicieuse	(خوشمزه)
Attention :		
beau	belle	(زیبا)
doux	douce	(دلپذیر)
vieux	vieille	(پیر)
fou	folle	(احمق)

13 Observez les énoncés et classez les adjectifs dans le tableau.

عبارات را مشاهده کنید و صفات را در جدول (زیر) طبقه‌بندی کنید.

un grand chanteur	ce vieux type	un petit cadeau
un bon chanteur	4 bonnes places	un livre intéressant
des affiches immenses	une jolie ville	un concert génial
ces histoires lamentables	un beau voyage	un gâteau délicieux

devant le nom قبل اسم	derrière le nom بعد اسم
grand	immenses
bon	lamentables
vieux	intéressant
bonnes	génial
jolie	délicieux
beau	
petit	

14

Lisez le tableau *les adjectifs* puis remettez dans l'ordre le nom et l'adjectif. Faites les accords nécessaires.

Exemple : vieux / une voiture → une vieille voiture

vieux/une voiture → une vieille voiture مثال:

1. bon / une amie → une bonne amie
2. étranger / des étudiants → des étudiants étrangers
3. beau / une église → une belle église
4. intelligent / une femme → une femme intelligente
5. nouveau / un appartement → un nouvel appartement
6. chinois / un acteur → un acteur chinois

les adjectifs

L'adjectif se place le plus souvent après le nom :

des affiches immenses.

Mais, on place généralement avant le nom les adjectifs :

beau, joli, gros, grand, petit, jeune, vieux, bon, mauvais, nouveau, autre, premier.

Attention :

1. la dernière semaine de vacances mais la semaine dernière le prochain train mais la semaine prochaine
2. devant un nom (singulier) qui commence par une voyelle ou certains « h » :
beau → bel : un bel appartement
nouveau → nouvel : un nouvel album
vieux → vieil : un vieil homme

صفات

اغلب اوقات صفت

بعد از اسم قرار می‌گیرد:

اما به طور کلی صفات:

بعد از اسم قرار می‌گیرند.

توجه:

۱.

۲.

Le tien, la tienne

مال تو

15

a) Dans la phrase du message d'Anne « j'étais contente d'avoir le mien », que remplace le mien ?

b) Associez les phrases de gauche aux phrases de droite.

- | | |
|--|---------------------|
| 1. C'est mon livre. | a. C'est le vôtre ? |
| 2. Il est à toi ? | b. C'est le sien. |
| 3. C'est à vous ? | c. C'est le nôtre. |
| 4. Le stylo est à Julien. | d. C'est le leur. |
| 5. Oui, c'est le fils de Sylvie et Lionel. | e. C'est le mien. |
| 6. C'est notre avion. | f. C'est le tien ? |

1	2	3	4	5	6
e	f	a	b	d	c

16

Lisez le tableau *les pronoms possessifs* et remplacez les mots soulignés.

1. - Pardon, c'est votre valise, là, près de la porte ?
- Non, non, ce n'est pas ma valise !
- Non, non, ce n'est pas la mienne !
2. - Vous avez mon numéro de portable ?
- Attendez... J'ai le numéro de Pablo, mais je n'ai pas votre numéro.
- mais je n'ai pas le vôtre.
3. - Je me suis trompé, j'ai pris le sac d'Isabelle.
- Et elle, elle a pris ton sac.
- Et elle, elle a pris le tien.
4. - Alors, Vincent est le fils de Lucas, c'est ça ?
- Non, non, c'est mon fils. Le fils de Lucas, c'est Simon.
- Non, non, c'est le mien. Le fils de Lucas, c'est Simon.
5. - Ah, tu peux me donner ton adresse électronique ?
- Oui. Et toi, tu me donnes ton adresse électronique !
- Oui, Et toi, tu me donnes ton adresse électronique !
6. - Attends, ce n'est pas la voiture de Philippe et Béa ?
- Non, leur voiture est verte.
- Non, la leur est verte.

جدول ضمایر ملکی را بخوانید و آنها را جایگزین کلمه‌ای که زیر آن خط کشیده شده، کنید.

- ۱- ببخشید.
- نه، نه، چمدان من نیست!
- نه، نه، مال من نیست!
- ۲- شماره همراه من را دارید؟
- صبر کنید، من شماره پابلو را دارم.
- اما شماره شما را ندارم.
- اما من مال شما را ندارم.
- ۳- من اشتباه کردم و کیف ایزابل را برداشتم
و او، کیف تو را برداشت.
- و او، مال تو را برداشت.
۴- پس، وستان پسر لوکاس است، درست است؟
- نه، نه، او پسر من است. پسر لوکاس، سیمون است.
- نه، نه، او مال من است. پسر لوکاس، سیمون است.
- ۵- می‌توانی پست الکترونیکی‌ات را به من بدهی؟
- بله، و تو، پست الکترونیکی‌ات را به من بده.
و تو، مال خودت را به من بده!
- ۶- صبر کن، این ماشین فیلیپ و به است؟
- نه، ماشین آنها سبز است.
- نه، مال آنها سبز است.



les pronoms possessifs

ضمایر ملکی

singulier مفرد

pluriel جمع

le mien	la mienne	les miens	les miennes
le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
le sien	la sienne	les siens	les siennes
le nôtre	la nôtre	les nôtres	
le vôtre	la vôtre	les vôtres	
le leur	la leur	les leurs	

connexions

Niveaux A2/B1

Méthode de français pour grands-adolescents et adultes
sur 3 niveaux ■■■

- **Connexions 2** consolide les acquis de **Connexions 1** et permet aux apprenants d'atteindre les niveaux A2 / B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues grâce à un enrichissement progressif et maîtrisé des documents sonores et écrits proposés. La démarche d'enseignement - apprentissage adoptée dans Connexions respecte les orientations du Cadre européen commun de référence pour les langues.
- **Connexions** permet un enseignement - apprentissage guidé, complet et efficace :
 - Les contenus, la progression et la mise en œuvre du travail proposé sont réalistes.
 - Les compétences de communication sont travaillées de manière équilibrés.
 - L'organisation est claire, régulière, rythmée par des tableaux de synthèse systématiques et les contenus sont facilement repérables.
 - Chaque point de langue est travaillé en profondeur, de la présentation à la phase de fixation.
 - Les documents sonores et écrits et les thèmes abordés sont riches et variés.
 - Les modes d'évaluation sont multiples : tests sommatifs, bilans d'autoévaluation et préparation à l'unité A2 du DELF 1^{er} degré.

www.didierconnexions.com

Matériel pour le niveau 2 :

- un livre de l'élève ;
- un cahier d'exercices illustré (avec CD audio inclus).
- un guide pédagogique ;
- 2 CD audio ou cassettes audio pour la classe.

